

# نجيب محفوظ

شهر العسل









# شهر العسل





الغلاف والتصميم  
للفنان حلمى التونى

طبعة دار الشروق الأولى  
٢٠٠٦

الطبعة الثانية  
٢٠٠٧

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيدييه المصرى  
مدينة نصر - القاهرة - مصر  
تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩  
فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)  
email: dar@shorouk.com  
www.shorouk.com



نجيب محفوظ

شهر العسل

دار الشروق







## المحتويات

شهر العسل .....	٩
العالم الآخر .....	٣٥
فنجان شای .....	٦٩
روح طبيب القلوب .....	١٠٣
موقف وداع .....	١٣٥
وليد العناء .....	١٦٣
نافذة في الدور الخامس والثلاثين .....	١٩٧







شهر العسل



تهلل وجهاهما بالرضا وهما يدخلان . وقفا تحت النجفة الصغيرة  
يلقيان نظرة شاملة على الحجرة . وقاسا بعين دقيقة المسافة بين الكنبه  
الرئيسية والصوان الجامع للراديو والتلفزيون . ونظرا إلى الفريجدير  
القائم فى الركن بشىء من الفتور إذ كانا يتمنيان لو اتسعت له حجرة  
السفرة . قال باسما وهو يختال فى بدلته الجديدة :

- مباركة عليك الشقة الجديدة يا حبيبتى .

- مباركة عليك يا حبيبى .

- يتجلى ذوق والدتك فى تنسيقها البديع .

- ولا تنس دور ذوقى فى ذلك .

فلثم خدها وهو يضحك ثم قال :

- شقة لقطة !

- حقيقة . .

- ترى أين أم عبد الله؟

- لعلها فى المطبخ أو الحمام . .

- ترينها يا عزيزتى أهلا للثقة؟

- كل الثقة ، لم تفارق ماما مذ كانت فى العاشرة .

- ستقيم فى شقتنا أكثر منا ، وستدير جميع شئوننا . أما نحن فلن

نهنا بها إلا حين الراحة والنوم . .



- ندر بين أمثالنا من الأزواج العاملين من ظفر بمدبرة بيت مثلها .  
- أى بهجة لشقة جميلة كهذه بدون مدبرة؟  
- هذه هى الحقيقة ، هى ذات الوقت مشكلة ، ولكن . .  
وجعلت تشمم الهواء فى قلق وتساءل :  
- ألا تشم رائحة غريبة؟  
- رائحة غريبة؟!  
وراح يتشمم بدوره ، ثم قال :  
- أجل . . ثمة رائحة غريبة . .  
- رائحة طيبخ . .  
وقاما بجولة تفتيش فى الأركان ، تحت المقاعد ، تحت الكنبه ،  
وصاح الشاب باستنكار :  
- توجد حلة تحت الكنبه . .  
- حلة؟!  
أخرجها الشاب بوجه متفزز وهو يتمتم :  
- حلة طيبخ فى حجرة الجلوس !  
- وهو طيبخ حامض ، ما معنى ذلك؟!  
- شىء لا يتصوره العقل . .  
وصفق يديه بشدة ونرفزة . وصاحت الفتاة :  
- أم عبد الله !  
ترامى إليهما وقع أقدام ثقيلة . دخل رجل قصير بدين مصبوب فى  
كتلة قوية كأنه برمىل . غليظ الرأس والوجه والعنق كأنه مصارع  
محترف ، ومن عينيه الغائرتين تنبعث نظرة جامدة بليدة . وقف  
فى بنطلونه الترايبى وقميصه الأسود وحذائه المطاط ، ينظر إليهما



بيلادة وعدم اكتراث. صرخت فى عينيها نظرة ذاهلة غير مصدقة. تبادلنا نظرة سريعة ثم عادا للحملقة فى وجهه البليد. وسألته الفتاة:

- من أنت؟

لم يجب. كأنه لم يسمع. سأله الشاب بصوت رنان:

- من أنت؟

فنظر إلى الشاب مليا ، ثم تتم بهدوء بارد:

- أنا ابن أم عبد الله . .

- ومن أذن لك بدخول الشقة؟

- استدعتنى لأحل محلها فى أثناء غيابها.

- أليست فى الداخل؟

- سافرت إلى طنطا لحضور مولد السيد.

- متى سافرت؟

- صباح اليوم . .

فقالت الفتاة باستياء:

- لكنها لم تستأذن منا ، بل ولم تخطرنا . .

فجعل ينظر بيلادة وعدم اكتراث حتى سأله الشاب:

- ومتى ترجع؟

- لا أدري .

- وماذا كنت تفعل؟

- لا شيء . .

- ماذا تعرف من شئون المنزل؟

- لا شيء .



- ألك حرفة تتعيش منها؟

- كلا .

- وكيف تعيش؟

- أكل وأشرب وأنام .

فنفخ الشاب فى يأس ، ثم سأله :

- ولم استدعتك أمك إذا كنت لا تحسن شيئا؟

- لأحل محلها فى أثناء غيابها .

- ولكنها تقوم هنا بكل شئ .

- قالت لى ابق هنا حتى أرجع .

لوى الشاب شفتيه امتعاضا . أشار بحدة إلى الحلة ، وسأله :

- ألم تر هذه الحلة من قبل؟

فنظر الرجل إليها فى بلاءه وقال :

- لا أتذكر .

- ألم تأكل من الكرنب؟

- بلى أكلت . .

- فى هذه الحجرة ، أليس كذلك؟

- لا أتذكر .

- ثم دفعت بها تحت الكنية؟

فقال فى ابتهاج طارئ :

- بحثنا عنها طويلا . .

فنفخ الشاب فى غيظ وقال :

- لا جدوى من الكلام ، على أى حال تفضل غير مطرود!

فاستدار ليرجع من حيث أتى ، ولكن الشاب استوقفه ثم أشار إلى



ردمة مفضية إلى الباب الخارجى، فمضى الرجل نحوها بشكل آلى،  
غاب قليلا ثم رجع وهو يقول:

- ذاك الباب يؤدى إلى الخارج!

- أعرف ذلك.

- أنطردنى؟

- لا حاجة بنا إليك.

- قالت لى ابق حتى أرجع.

- ولكنى صاحب الشقة!

- أنا لا أعرف إلا أمى!

فصاحت الفتاة:

- أتريد أن تبقى بالقوة؟

فقال بثقة:

- سأبقى حتى ترجع.

- ولكننا لا نريدك.

- سأبقى حتى ترجع.

فذهلت الفتاة ونظرت صوب زوجها. شعر الفتى بأنه مطالب  
بأداء واجب فوق احتمالاه. وبدأ أمام الرجل كفصن طرى حيال جذع  
شجرة بلح. واحتدم غضبا فصاح بالرجل:

- اذهب فى الحال.

- قالت لى ابق حتى أرجع!

- اغرب عن وجهى بلا مناقشة.

- لن أذهب، اذهب أنت إذا شئت!

أعماه الغضب فانقض على الرجل ودفعه بكل قوته. لم يتأثر



الرجل أقل تأثر ودفعه بكتفه دفعة بسيطة فانقذف الشاب إلى أقصى الحجرة متعثرا في طريقه بخوان فسقطا سويا . نهض بسرعة لاعنا، ولكنه كف عن تجربة قوته . واندفعت الفتاة نحو النافذة المطلة على الطريق ففتحتنها على مصراعها وراحت تصوت بأعلى صوتها مستغيثة . وإذا بأصوات ترتفع لاعنة في غضب ، وإذا بالطوب ينهال على النافذة ويمرّق بعضه إلى داخل الحجرة حتى تنحت الفتاة والفتى في ركن آمن وهما مذهولان .

تساءلت وهى ترتجف :

- ماذا جرى للناس ؟

- يقذفوننا بالطوب بدلا من إغائتنا !

والرجل الغليظ لم يسكت . تقدم خطوات فتناول الخوان المقلوب وجرى نحو النافذة فرمى به منها بأقصى قوته ، ثم أغلق النافذة ! صاح الشاب :

- ماذا فعلت ؟

فعاد إلى موقفه وهو يقول :

- طيلة الوقت تبادلنا الضرب .

- الضرب ؟

- وانتصرت عليهم دائما !

فسأله الفتاة بحنق :

- كيف جعلت من شقتى ميدان قتال ؟

- الحق عليهم ، كلما ظهرت فى نافذة بادرونى بمعاكساتهم ، اضطررت إلى قذفهم بالأطباق فقذفونى بالطوب . .

- لقد جعلت من أهل الطريق أعداء لنا !

- لا يهملك .



- ألا ترى أنك تتصرف فى الشقة كما لو كانت ملكك الخاص؟  
- الحق عليهم كما قلت لك .  
- إنك تبدد الأشياء الثمينة وتعرضنا للخراب .  
- أهذا جزاء من يدافع عن شقتك؟  
- يا سيدى تشكر ، ما نريد منك إلا أن تذهب بسلام!  
هز منكبيه العريضين ثم ذهب إلى الردهة المفضية إلى الباب  
الخارجى . . لكنه لم يلبث أن عاد فرفع الحلة فى هدوء ومضى بها إلى  
الداخل . همست الفتاة :  
- النجدة !  
انتقل الشاب إلى التليفون ورفع السماعة ، جعل ينقر عليه ، ثم  
أعادها غاضبا وهو يقول :  
- حرارته مفقودة !  
- رياه !  
- لعله عبت به ، ومن يدري فلعله عبت بالراديو والتلفزيون  
أيضا . .  
- كارثة حلت بشقتنا الجديدة ، ولكن لا بد من عمل شئ . . .  
- فلنذهب سويا إلى نقطة الشرطة . .  
- قد يتقم من الشقة فى غيابنا .  
- لا بد مما ليس منه بد . .  
مضيا معا نحو الباب الخارجى ، ولكنهما رجعا وهو يقول :  
- أغلق الباب بالمفتاح !  
ومضى يفتش عن المفتاح حيث وضعه على ترابيزة صغيرة فلم  
يجده . . تتمم :



- ليس الوحش غيبا كما تصورت . .

- لقد سجننا .

- حتام غمضى فى السجن تحت رحمته؟

- ذلك لا يمكن أن يقع ولا فى الخيال!

وإذا بدفقة مروعة من أصوات خشنة مختلفة المصادر تنقذف من ناحية المطبخ . وقع أقدام ، ارتطام بجدران ، سقوط أوعية ، تحطيم آنية ، صيحات وعيد . وقبل أن يفيق الزوجان من الصدمة الجديدة اندفع الرجل الغليظ مشتبكا مع آخر فى مثل حجمة إلى الحجرة وهما يتصارعان . تصارعا بعنف ووحشية وكل منهما يحاول قهر الآخر . فمرة يقع هذا تحت الآخر ومرة العكس . حتى تمكن الرجل الغليظ من غرس الآخر تحتته دون أن يدع له فرصة للإفلات أو الحركة ، ثم هتف بصوت جذلان :

- فيفا فلا !

ونفض فنهض الآخر . تصافح الاثنان كما يتصافح متباريان عقب مباراة عادلة . وانتبها إلى الزوجين فجعلنا ينظران إليهما ببلادة وبرود . وحل صمت ثقيل كالاختناق . ثم خرج الشاب من دهبوله فأشار إلى الرجل الجديد وسأل ابن المدبرة :

- من هذا؟

- صديق !

- أكان موجودا معك من قبل؟

- نعم . .

- هل علمت أمك بوجوده؟

- كلا . .

- وكيف تدعوه إلى شقة آخرين؟



- دعوته لأننى لا أحب الوحدة ، ولنواصل تدريبنا . .
- أنت رجل عاقل ؟
- نحن نتصارع فى الموالد ولا غنى لنا عن التدريب المستمر . .
- لعلك توهمت أنك صاحب الشقة !
- أنا لا أحب الإقامة فى البيوت !
- فقال الفتاة :
- إذن غادر بيتنا مصحوبا بالسلامة !
- قالت لى ابق حتى أرجع . .
- فقال الشاب :
- نحن على استعداد للذهاب فلم أغلقت الباب بالمفتاح ؟
- حتى ترجع أمى من المولد . .
- ولكننا نريد أن نذهب . .
- إلى أين ؟
- يا له من سؤال ، ألسنا أحرارا ؟ !
- من أدرانى أنكما صاحبا الشقة الحقيقيان ؟
- أيداخلك شك فى ذلك ؟
- يجب أن تبقيا معنا حتى ترجع أمى من مولد السيد .
- فعض الشاب على أسنانه من الغيظ وقال :
- على الأقل يجب أن تلتزم بالنظام !
- فأشار الرجل الغليظ إلى زميله قائلا :
- أراد أن يجرب قوته معى وقد رأيت النتيجة بنفسك !
- حسبكما ما كان من ضجيج وتخريب .
- لن يأتيك من ناحيتنا بعد ذلك إلا الطرب !



- أريد الهدوء الشامل الكامل . .  
- ألا تحب الغناء والرقص ؟  
- الغناء والرقص ؟ !  
- معنا فى المطبخ راقصة وبعض أفراد الجوقة !  
فصاح الزوجان معا :  
- ماذا تقول ؟ !  
- إنهم من الزملاء الموثوق بهم . .  
- لقد جعلت من الشقة ساحة مولد !  
- لم تعقدان الأمور بلا سبب ؟  
- كل ذلك وتقول بلا سبب ؟ !  
- ما كنت أتصور وجود ناس يكرهون الناس والطرب بهذه القوة !  
ورفع منكبيه العريضين استهانة ، ثم تأبط ذراع صاحبه ، ومضى به  
إلى الداخل . وجعلا يتبادلان النظر فى غضب ويأس حتى ترامى  
إليهما دق دف وعزف مزمار وإيقاع رقص ، وما لبثت الحناجر الخشنة  
أن غنت بغرابة :

يا زرمباحه يا زرمباحه خواتمك ستة وقداحه  
هتفت الفتاة :

- سأجن إن لم أكن جنتت بالفعل .  
ومضى الشاب نحو النافذة بتصميم ، فقالت له محذرة :  
- الطوب !

- لعلهم ذهبوا . .  
ثم وهو يمسك بمقبض الضلفة :  
- علينا أن نوصل صوتنا إلى الناس !



ولكن ما كادت الضلفة تتحرك حتى انهال الطوب عليهما  
كالرصاص . أغلقها مرة أخرى وهو يسب ويلعن . وتساءل فيما يشبه  
التنهد :

- غلبنا على أمرنا؟

فتمتت :

- إنه كابوس قاتل . .

- ولكن لا بد أن يوجد مخرج .

- أجل ، يجب أن يوجد مخرج .

- ولكن ما هو؟

وتفكر قليلا ثم تساءل :

- لنسأل أنفسنا ماذا نريد؟

- أظننا جئنا ونحن نحلم بقضاء شهر غسل سعيد!

- ولكن عاقنا عن ذلك وجود أولئك الشياطين .

- فعلينا أن نتخلص منهم .

- طيب ، فلنفكر كيف يمكن التخلص منهم؟

- الباب مغلق ، التليفون معطل ، النافذة ينهال عليها الطوب .

- إذن فلا مفر من الاعتماد على أنفسنا!

- ولكننا دونهم فى القوة بما لا يقاس!

- ولكن هنالك الحيلة .

- أجل . . الحيلة .

- هل يسعنا حبسهم فى المطبخ؟

- يلزمنا معاينة المكان هنالك .

- سأذهب لصنع فنجال قهوة . .



ودون تردد غادر الحجرة . ثم رجع بالقهوة ، فسأله بلهفة :  
- ماذا وجدت ؟

فقال بضيق :

- باب المطبخ مفتوح والزمار جالس على الأرض مسند الظهر  
إليه ، ولكن لم يمت الأمل .

- حقاً ؟

- اختلست مفتاح المطبخ من فوق الرف .

- ألم تعثر على مفتاح الشقة ؟

- ليس الرجل بالغباء الذى نتصوره ، ولكنهم . . .

- ولكنهم ؟

- يجرعون النبيذ بإفراط !

- ننتظر حتى يفقدوا الوعى ؟

- أجل . .

- لكنه سلاح ذو حدين !

- أجل ، قد يزدادون جنونا ، ولكن إذا غلبهم النوم فسوف  
يتساوون بالأموات .

- علينا أن نتظر الليل .

- وليس الليل بعيداً !

تنهدت فى ضيق شديد متسائلة :

- متى ترجع أم عبد الله ؟

- ذاك يتوقف على انتهاء المولد .

- أليدك فكرة عن تاريخ الليلة الكبيرة ؟

- لا فكرة عندي عن المولد .



راحت الفتاة تذرع الحجرة محنية الرأس تحت هم ثقيل . حانت  
منها التفاتة إلى ما وراء الفريجدير فشد بصرها شيء ما . اقتربت منه  
ممعة النظر ، ثم قالت باستغراب :

- أرفف الفريجدير مخلوعة ومطروحة أرضا وراءه !

وانتقلت إلى باب الفريجدير فجذبتة . وإذا بكتلة بشرية تندلق من  
داخله منكفئة على وجهها فوق الأرض .

صرخت الفتاة بجنون وهي تترنج . وثب الشاب إليها فتلقاها بين  
ذراعيه . تفحص الكتلة المطروحة بذهول ، انحنى فوقها حتى رأى  
الوجه ، ثم هتف :

- أم عبد الله !

- أجلس الفتاة على مقعد ورجع يفحص المرأة ويجسها ، ثم غتم  
بذهول :

- جثة هامة !

واقتحم الحجرة الرجل الغليظ وجوقته وهو يقول بنبرة انتقاد :

- ألا تكفان عن الضوضاء ؟

وتابع عينيهما يبصره حتى استقر على الجثة المنكفئة فتساءل :

- ما هذا ؟

ولما لم يسمع جوابا صاح بغضب مخاطبا الشاب :

- أجب !

فقال الشاب بغضب كظيم :

- إنها جثة . .

- جثة ؟ !

- نعم .



- أهى شقة أم مقبرة؟
- كانت شقة فأصبحت مقبرة .
- أين وجدتها؟
- فى الفريجدير .
- فقال المصارع الآخر ببلاهة :
- إنهما يتغذيان على لحوم البشر .
- فقال الشاب بحدة :
- لقد قتلت ثم دفنت فى الفريجدير .
- فسأله الرجل الغليظ وعيناه تلتمعان بالسكر :
- وماذا حملك على قتلها؟
- لقد قتلت من قبل وصولنا إلى شقتنا .
- فمن الذى قتلها فى رأيك؟
- دعنى أسألك أنت فقد كنت قابعا هنا من قبل أن نحضر .
- فالتفت الرجل إلى أفراد جوقته وسألهم :
- ما رأيكم فى مكابرة هذا الرجل؟
- فقال الزمار :
- يقتل القتل ويسأل عن قاتله . .
- وقال الطبال :
- إنه مجنون ، لا بد أن يكون مجنونا من يرتكب جريمة كهذه .
- وقالت الراقصة :
- ودفنها فى الفريجدير على أمل أن تتحول إلى ديك رومى !
- فقال الشاب مخاطبا الرجل الغليظ :
- انظر إلى وجه الجثة .



- لا تهمنى معرفته .  
- إنها جثة أمك !  
فضجت الجوقة بالضحك ، فصاح الشاب :  
- إنها جثة أم عبد الله .  
فقال الرجل الغليظ بصوت ملتبس :  
- أمى ذهبت إلى مولد السيد !  
فأشار الشاب إلى الجثة وسأله فى هياج :  
- أليست هذه بأمك ؟  
قالت الراقصة :  
- كانت أمه يا مجرم . .  
وقال الزمار :  
- أمه ذهبت إلى مولد السيد .  
وقال الطبال :  
- إنه يدعى الجنون ليقلت من العقاب .  
وصاح الرجل الغليظ :  
- كيف تنبش القبر لتبعث بالجثث ؟ !  
فهتف الشاب :  
- لن تفلتوا من يد العدالة .  
فقال الزمار :  
- تقتل مدبرة بيتك ، يا لك من وغد خسيس !  
وقالت الراقصة :  
- قتلها كيلا يدفع لها أجرها .  
وقال له الرجل الغليظ :



- الويل لك أيها المجرم .
- فصاح الشاب متحديا :
- أهذا ظنكم حقاً؟ . . إذن فاستدعوا الشرطة !
- فضجوا بالضحك ، وقال الرجل الغليظ :
- نحن الشرطة ونحن القضاة . .
- فقال الراقصة :
- فلتقدمه إلى المحاكمة . .
- فقال الرجل الغليظ :
- بعد أن نفرغ مما كنا فيه .
- وتعالى هتافهم في حبور ، ثم غادروا الحجرة وراء الرجل .
- أغمض الشاب عينيه إعياء . تجنب النظر نحو عروسه المنطرحه فوق
- المقعد . رفع الجثة من الأرض فأرقدتها فوق الكنبه وغطى وجهها
- بخمار كان معقودا حول رقبتها . انتقل إلى فتاته متمتما :
- كيف حالك؟
- فقال بصوت ضعيف :
- سيقضون علينا قبل أن نقضى عليهم .
- من العسير أن يتخيل إنسان ماذا تكون خطوتهم التالية فهم لا
- يخضعون لمنطق .
- علينا أن نجد حلا سريعا .
- وأن نتوقع ما يخطر بالبال وما لا يخطر .
- لن يتركونا أحياء .
- فقال محتدما بالغضب :
- إذا لم يكن من الموت بدا !



فهمست :

- هذا جميل ، ولكننا نفضل ألا نموت .
- ولا أحد يريد أن يموت ، من رأى أن تستريحى قليلا فى حجرة النوم .
- وأنت ؟
- لا أكف عن التفكير ، وأردد فى نفسى بلا انقطاع : إذا لم يكن من الموت بد !
- هل يحاكمونك حقًا ؟
- لن يتورعوا عن شىء .
- إنه الكابوس .
- وربما قتلونى كما قتلوا المرأة الطيبة .
- ترى أهى أمه حقًا ؟
- لن يغير من الأمر شيئا .
- فقالت بإصرار :
- يجب ألا نموت كالأغنام .
- حتى الموت ، يجب أن ندافع عن أنفسنا حتى الموت ، وأن ندخر لهم ضربة مذهلة إن أمكن .
- أريد أن أفعل شيئا ذا بال أكثر من مجرد انتظار نتيجة معركة .
- فكرى ، فكرى لحسابك ، نحن فى موقف لا يجوز لأحدنا فيه أن يدعى وصاية على آخر .
- أعترف لك بأننى أتغلب على الخوف بقوة لم تكن متوقعة .
- الموقف أكبر من الخوف .
- هذا حق .



- والحرص على الحياة خليك بأن يضيع الحياة.
- قول جميل .
- يجب أن تكون لنا القوة لتنفيذه ، هذه هى مشكلة الأقوال الجميلة .
- ألدك خطة جديدة ؟
- لا أكف عن التفكير .
- وأنا أيضا .
- المهم قوة العزيمة إذا وفقنا إلى خطة .
- مهما يكن من عواقبها . .
- وهى تنهد :
- كنت أحلم بشهر عسل بديع .
- انبذى الأحلام التى تضعف الهمم .
- طيب .
- استريحى قليلا فى حجرة النوم .
- أخشى أن يلاحظوا اختفائى إذا قدموا .
- إنهم سكارى وهم يقصدوننى أولا .
- قامت . قبلته . مضت إلى حجرة النوم .
- ومضت فترة قصيرة ثم دخل الرجل وجوقته . لمعت أعينهم بوهج الخمر وشعت أساريرهم شرا .
- وقفوا حيال الشاب على هيئة نصف دائرة مركزها الرجل الغليظ .
- أشار الرجل إلى الجثة وسأل :
- من قتل هذه المرأة ؟
- فأجابت الجوقة فى نفس واحد :



- أنت يا معلم !  
ضحك وضحكوا . ثم سأل :  
- بم تحكمون على ؟  
فأجابوا :  
- بالسلامة .  
فضحك وضحكوا . ثم سأل :  
- من الذى انتهك حرمة الجنة ؟  
فأشاروا إلى الشاب وقالوا :  
- هذا المجرم .  
- بم تحكمون عليه ؟  
- بالإعدام .  
فرمى الشاب بنظرة وسأله :  
- هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟  
فلم يجب . نقل بصره بين الجمع بسرعة وتحفز وانتباه . وتوثبت  
الجوقة للانقضاض لدى أول إشارة .  
عند ذاك دوت صرخة فظيعة فى حجرة النوم ، اندفعت الفتاة إلى  
الحجرة وهى تصيح :  
- رجل فى صوان الملابس !  
وهتف كثيرون فى دهشة :  
- رجل !  
وظهر الرجل فى مدخل الحجرة . عملاق ، عملاق ينطق وجهه  
البرنزي بالقوة والتحدى والاستهتار . تبادلوا نظرات ذاهلة ،  
وغاضبة ، وتأهبوا للعواقب . . لم يبد فى وجه القادم الجديد أى  
ارتباك ولا خوف . بل تساءل بصوت أجش :



- من أنتم؟ . . وماذا جاء بكم إلى هنا؟

فسأله الشاب بدوره:

- من أنت؟ وماذا جاء بك إلى هنا؟

أجاب العملاق ببساطة:

- إننى فى بيتى!

- بيتك! . . لكنه بيتى، وتحت يدي ما يثبت ذلك.

- لا أحب الهذر، إنه بيتى وكفى.

فقال الرجل الغليظ بحقد:

- دجال، أنت لص منازل حقير، سأذكر فوراً متى رأيتك أول مرة. . .

- صه أيها البهلوان وإلا حطمت أضلعك!

- أنت تقول ذلك يا لص المنازل؟

- مصارع موالد زائف، المصارعة الحقيقية شىء آخر، إننى أعرفكم أيها المهرجون.

فقال له الشاب:

- هذا بيتى، وأنت لص كالأخرين.

- أنت تهذى.

- سيحكم بيننا القانون.

- سأقذف بك من النافذة، هذا هو القانون الذى أعترف به.

فسأله الفتاة:

- إذا كنت صاحب البيت كما تزعم فلم أخفيت نفسك فى صوان الملابس؟

- أنا حر فى بيتى، أرقد حيث يطيب لى.



- لا أحد يرقد فى صوان الملابس .  
- إنه خلوتى المفضلة ولست مستولا أمام أحد .  
فقال الرجل الغليظ :  
- أنت لص ، لص منازل حقير ، إنى أعرفك .  
- اخرس أيها المهرج الحقير .  
فقال الشاب :  
- لنذع الشرطة ولنترك لها الفصل فى الأمر .  
فقال العملاق بوضوح :  
- لا أحب الشرطة .  
فقال الشاب غاضبا :  
- فأنت لص كما قال هذا القاتل .  
- القاتل ؟! هل قتل أحدا هذا المهرج ؟  
- ها هى ذى جثة ضحيته !  
فمد العملاق بصره إلى الجثة وقال بدهشة :  
- أى تقدم أحرزته يا مهرج الموالد ؟!  
- هى أمه أيضا !  
- قاتل أمه ! . . هذا شرف لا تستحقه أيها المهرج ، من أين جاءك  
هذا الشرف ؟  
فقال الرجل الغليظ بحنق :  
- يا لص المنازل ، احذر إثارة الزلازل !  
فقال العملاق ساخرا :  
- أهلا بالزلازل ، هى دواء موصوف لصحتى !  
فى أثناء ذلك مضت الفتاة تتسلل ناحية المطبخ . . خطوة فخطوة



وعين الفتى تلاحظها بقلق . وغطى على تحركاتها بتوجيه الخطاب إلى الجميع قائلا :

- ما أحوجنا إلى تحكيم نزيه ، فهذا رجل يتوهم أنه قاض وهو فى الحقيقة قاتل ، وذلك رجل آخر يزعم أنه صاحب البيت وتؤكدون أنه لص منازل فقير ، وأنا أقول إننى صاحب البيت على حين يتهمنى هؤلاء بأننى قاتل المرأة الطيبة . فما المخرج من هذه الفوضى ؟ لا مفر من أن نستدعى الشرطة ! فقال العملاق باستهانة :

- سيقذف بنا اقتراحك إلى قعر بئر عميقة .  
- بل ليس أسهل من استدعاء الشرطة .

- ولكن المشاكل تبدأ بمجيئها ، ستحرر لنا محضرا طويلا عريضا لا بداية له ولا نهاية ، ثم تأمر بتحويلنا إلى النيابة ، ويستمر التحقيق أياما وأسابيع ، من القاتل ؟ . . من اللص ؟ . . من صاحب الشقة ؟ ثم تأمر بتحويلنا إلى المحكمة ، ويتقاذفنا الاتهام والدفاع حتى نتفق ، ونؤجل من جلسة إلى أخرى ، ولن ينطق بالحكم حتى يكون أول إنسان قد هبط فوق سطح القمر ، وفى أثناء ذلك تغلق الشقة وتختتم بالشمع الأحمر فتصير نهبا للحشرات والأشباح ، لا تنس هذه السلسلة المعقدة التى لا نهاية لها .

- ولكنها حاسمة وعادلة !

- أيسر من ذلك أن تنقض على خصمك فتحطم جدران بطنه بلكمة صادقة فيعترف لك بحقك ، ثم تتصافحان ويذهب كلاكما إلى حال سبيله .

وتقدمت الراقصة خطوة وقالت :

- فيم تتناقشون والعقد محلولة بنفسها لا تحتاج إلى حلال ؟



فقال العملاق ساخرًا:

- لنستمع إلى الغازية!

ولكنها قالت بهدوء دون تأثر أو غضب:

- لا حاجة بنا إلى البحث عن القاتل فقد حُوكم وقُضى عليه بالإعدام!

فقال الزمار بحماس:

- ويأعدامه يبطل ادعاؤه ملكية الشقة .

وعادت الراقصة تواصل حديثها قائلة:

- وتصبح الشقة ملكا لنا جميعا على قدم المساواة!

فابتسم العملاق لأول مرة، ولكنه قال بعجرفة:

- لا أقبل المساواة!

فقال الرجل الغليظ بعجرفة مماثلة:

- وأنا أرفضها!

فقال العملاق:

- ليكن نصيب كل بحسب قوته .

فقال الرجل الغليظ:

- ليكن . .

فكانت الراقصة:

- الخير بين أيدينا أكثر من أن يحصى!

أحاطت الجوقة بالرجل الغليظ تحاول إقناعه . وتنحت الراقصة بالعملاق جانبا لتلطف من صلابته . أما الزوجة فقد رجعت خفية إلى موقف زوجها . وقفت لصقه وهي تدس شيئًا في جيبه . وراحا يراقبان الحشد الذي يتأمر على قتلها ونهب بيتهما بغرابة . غير أن طارئا سرى في الجو بخفة كالهمس ، رائحة ما ، وشيء كالزفير أو



الهسيس . وتفشى فى دفتات كالفحيح مفجرا رائحة مميزة كالدخان .  
وانتشرت طقطقة مجنونة بسرعة غير متوقعة فافتحمت على المتأمرين  
خلوتهم . جذبت منهم بعنف أعينا محملقة نحو ردهة المطبخ . وما  
لبث أن غابت فى سحابات من دخان تسبح فيها عناقيد من الشرر ،  
وتلاطمت صرخاتهم فى غضب :

- النار !

- حريقه فى المطبخ !

- الشقة فى خطر .

- كل شىء فى خطر .

- فلنطفئها بأى ثمن .

ودبت حركة وحشية . ولكنها لم تكن إلا صدى خفيفا لحركة  
رعديه أطبقت على الطريق فى الخارج . ارتفع الصياح . دق جرس  
الباب بلا انقطاع . انهال دق عنيف على الباب الخارجى . وهرع  
المتأمرين إلى ردهة المطبخ ، غير أن العملاق مال نحو الشاب فجأة  
وهو يصيح :

- لن أتركك حرا .

انقض على الشاب . وإذا بالشاب يفاجئه بضربة من سكينه استلها  
من جيبه فاستقرت فى القلب ، وتهاوى على أثرها العملاق دون أن  
ينبس ، لم تغب الواقعة عن الرجل الغليظ فوثب على الشاب وهو  
يصيح :

- خيانة !

وفى الحال صرعه وبرك فوقه ، ولكن الزوجة استلت بدورها  
سكينه مدسوسة فى جيب معطفها وبكل قوتها غرزتها فى عنق  
الرجل .



وتتابعَت الأحداث في سرعة البرق . تحطم الباب الخارجى . اندفع منه رجال متهورون . ورن جرس المطافىء . وصفارة النجدة . وارتطمت في الشقة الجديدة قوى المقاومة بقوى الغدر فانخرطت في معركة شاملة تحت ألسنة اللهب المتدفع والماء المتدفق وقطع الأثاث المتناثرة .



وفي المساء نشر الهدوء ألويته فوق الحى جميعه . خلت الشقة من الغرباء ولم يبق بها قائم ، إن هى إلا أشلاء مقاعد وحطام أجهزة ونفايات مفارش . جلس الزوجان على أريكة تحت نجفة صغيرة لم ينبج من مصابيحها إلا شمعة واحدة شعت ضوءا شاحبا . لم يخل وجهاهما ورأساهما من كدمات وتسليخات وأورام خفيفة . أما ملابسهما فقد تمزقت في أكثر من موضع وتلوثت بالسناج . جعلتا ينظران فيما حولهما بوجوم ويتبادلان النظر . وفجأة أغرقا في ضحك هستيرى ركبهما طويلا حتى رجعا إلى الصمت والوجوم . ورغم كل شيء فإن القلب لم يخل من ارتياح خفى ، وامتنان . وتردد صوته في إعياء :

- ضاع كل شيء .

فريتت كتفه بحنان وقالت :

- نجونا بأعجوبة !

فhez رأسه في تسليم وتمتم :

- أجل نجونا بأعجوبة .

ثم بنبرة وشت بنشوة طارئة :

- لم يضع شيء لا يمكن تعويضه .



## العالم الآخر



رقصت الفتاة على عزف جوقة صغيرة فى القهوة الوحيدة بالدرب . جميع المقاعد خالية فى تلك الساعة من الأصيل عدا مقعدين أمام القهوة احتلت المعلمة أحدهما وجلس على الآخر تابع شاب لها . تبدى بلاط الدرب الضيق نظيفا لم تطأه قدم بعد . أما الشمس فتوارت وراء البيوت القديمة طارحة آخر دفقة من شعاعها على أسوار الأسطح المتآكلة . وعلى جانبي الدرب - أمام الأبواب المفتوحة - جلست نساء على كراسى خيزران فى أزياء متهتكة وزينة فاقعة ، يدخن ، ويتبادلن الأحاديث . قالت المعلمة لتابعها الشاب :

- حياتنا خنوع واستسلام ودفع إتاوات ، حتى متى ؟

فقال التابع ، وهو متين البنيان فى العشرين من عمره :

- حتى تنهى الفرصة للقضاء عليه !

- متى تنهى الفرصة ؟

- كل شىء بأوانه ، وإلا دمرنا تدميرا لا يبقى ولا يذر .

- مهنة كالقطران ، ادفع ادفع ادفع ، للطبيب . . للشرطى . .

للمضابط . . وكله كوم وشيخ البلطجية كوم وحده ، هل قضى

علينا أن نشقى بمهنة جزاؤها النار ويئس القرار لتبدد مكاسبنا

على كل من هب ودب ؟ !

- لكل عمل متاعبه .



- ما أكثر الذين يفوزون باللقمة الهنية بلا قرف!
- الصبر طيب يا معلمة . .
- فبصقت المعلمة بازدرأ وقالت :
- الليلة موسم ، وعلينا أن نحقق أكبر ربح بالإضافة إلى نفقات الحكومة والبلطجية!
- ستكون ليلة مباركة . .
- همتك ، فتح عينك ، خذ بالك من النسوان . .
- اطمئني يا معلمة ، ولكن الرجل المرعب سيمر آخر الليل ليأخذ الإتاوة . .
- ثم وهو يشير ناحية الفتاة التي ترقص داخل القهوة :
- وليجر وراءه أجمل بنت عندنا!
- فتنهدت المعلمة قائلة :
- حسبي الله ، ولكن أمامها ليل طويل قبل ذلك تستطيع أن تحول ساعاته إلى ذهب!
- وقام التابع فدخل القهوة . أشار إلى الجوقة فكفت عن العزف .
- أخذ الراقصة من ذراعها وانتحى بها جانبا بعيدا عن الأنظار . وفي تلك اللحظة ظهر في مدخل الدرب شاب يافع يدل مظهره على أنه تلميذ أو طالب . ألقى على الدرب نظرة استغراب ، ونقل عينيه بين النسوة في دهشة واضحة . تردد مليا ، استعدت كل امرأة لاستقباله بحركة ترحيب ، لكنه ألقى ببصره فيما أمامه بلا فهم أو مبالاة وتقدم نحو القهوة . حيا المعلمة برفع يده إلى جبينه ثم سألها بأدب :
- أين صاحب القهوة؟
- سألته بدورها وهي تتفحصه بإمعان :



- ماذا تريد منه؟
- أريده لأمر مهم .
- فأشارت إلى نفسها وهي تقول :
- محسوبتك صاحبة القهوة .
- تساءل بدهشة :
- حضرتك؟!
- حضرتي!
- وضحكت ضحكة عالية ثم قالت :
- بشرى لنا ، السماء تمطر أدبا!
- لا مؤاخذه ، أرجو ألا أكون أخطأت .
- لا سمح الله ولكن خيل إلى بادئ الأمر أنك زيون نهاري!
- زيون نهاري؟!
- ما علينا ، ماذا تريد من صاحبة القهوة؟
- فقال الشاب بجدية :
- يجب أن أقدم نفسي أولا ، أنا مندوب لجنة الطلبة .
- لجنة الطلبة؟
- اللجنة العامة للطلبة .
- فتساءلت مازحة :
- ولم لم تجيء معك باللجنة لتقضى سهرة الموسم عندنا؟
- فقال بجدية مضاعفة :
- نحن مندوبي اللجنة انتشرنا في أنحاء القطر للدعوة إلى قرار خطير!
- قرار خطير؟



- تعلمين حضرتك أن غدا هو الذكرى الأسيفة لمرور عام على إلغاء  
دستور الأمة؟

فقلت وهى ما زالت تتفحصه بذهول:

- حضرتى لم تعلم .

- دستور الأمة!

- دستور يا أسيادى .

- الموضوع لا يحتمل المزاح .

- أليس المزاح أفضل من الجدل؟

- الموقف خطير والضحايا يتساقطون كل يوم بالعشرات!

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

- والوطن يطالبنا . . .

فقاطعته:

- ما الذى جاء بك إلى هذا الدرب؟

- وقع شارع كلوت بك فى قرعتى ، مررت على المحال والدكاكين

والمقاهى فوجدت استجابة شاملة ، سيغلقون الأبواب جميعا بلا

استثناء غدا ، وأنا عائد من مهمتى تنبهت إلى هذه العطفة التى لم

ألاحظها فى مرورى الأول . .

- ألم تدخلها من قبل؟

- كلا يا سيدتى .

- لم لم توجه دعوتك إلى الفتيات الجالسات أمام الأبواب؟

- على فكرة ، لم يجلسن بهذه الصورة المنافية لتقاليدنا؟

- اجلس ، اجلس واشرب شيئا ، أشهد الله أنك أظرف شاب

قابلته فى حياتى!



- لا وقت عندي، أشكرك وأعتذر، على أن أمر على بقية المحال في الدرب .
- لا يوجد فيها إلا قهوتي .
- حقاً؟ إذن فقد انتهت مهمتي ، ولكنك لم تعطيني بشيء!
- أي وعد؟
- بخصوص الإضراب العام المزمع تنفيذه غدا .
- ماذا تريد؟
- أن تغلقى القهوة غدا .
- سبحان الله ، لم؟
- احتجاجاً على إلغاء الدستور .
- فضحكت المعلمة وقالت :
- عشنا وشفنا!
- الجميع استجاب لنداء الوطنية .
- عشنا وشفنا!
- لم يعترض أحد ، حتى الخواجات!
- فغمزت له بعينها وسألته متهمكة :
- أنت وحيد مامتك؟
- فقال وهو يدارى استياءه :
- لا وقت للمزاح ، ولا للخروج على الإجماع .
- فهتفت المعلمة بحدة لأول مرة :
- يا دافع البلاء يا رب ، لا يكفيننا رجال الحكومة والبلطجية حتى ينضم إليهم مندوب الطلبة والدستور!
- الزعيم نفسه سيطوف بأنحاء القاهرة ليتفقد حال الإضراب بنفسه!



- الزعيم سيشرقنا هنا؟

- بشخصه!

- أهلا به وسهلا ، سنفتح له الأبواب بالمجان!

- موقفك غير مفهوم يا هانم!

- هانم!

- وأغرقت في الضحك .

- موقفك غير مفهوم!

- أقسم برأس أمي أن الإنجليز سيخرجون من مصر قبل أن تفهم أنت أي شيء .

فقال الشاب بنبرة لم تخل من تهديد :

- أخشى أن يتعرض الخارجون عن الإجماع لغضب الشعب!

- نحن نخدم الشعب من قبل أن تولد لجنة الطلبة .

- حتى النساء سيشتكن في مظاهرات الغد .

أجالت المعلمة عينيها بين النساء القابعات أمام البيوت وصاحت

بهن :

- اهتفن معي . . يحيا الإضراب .

وهتف أكثر من صوت :

- يحيا الإضراب .

ثم ضج الدرب بالضحك . وإذا بالتابع يرجع على صوت  
التهاتف . ولما رأى الشاب ارتسمت الدهشة في أساريره . وتنبه الشاب  
إليه فبادله دهشة بدهشة . هرول كل منهما نحو صاحبه وتعانقا  
بحرارة . وقال الشاب :

- لا أصدق عيني . .



- ماذا جاء بك إلى هنا؟  
وعند ذاك سأله المعلمة :  
- تعرفه؟  
- جار العمر، وزميل من أيام المدرسة . .  
فقال ساخرة :  
- بسلامته يطالبنا بالإضراب غدا احتجاجا على إلغاء الدستور!  
فضحك التابع ضحكة عالية وقال :  
- والله زمان ! . . فكرتنا بالذي مضى !  
وجذبه من ذراعه فجلس وأجلسه على كرسي جنبه . وهنا قامت  
المعلمة وهي تقول للتابع :  
- أنا ذاهبة ، فتح عينك . .  
مضت خارج الدرب وقد وقفت النساء لها على الجانبين . التفت  
التابع نحو الشاب قائلا :  
- متى رأيتك لآخر مرة؟  
- منذ عامين ، بل أكثر ، أين اختفيت كأنك هاجرت إلى الخارج؟  
- وأنت . . ألا زلت غارقا في السياسة؟ . . ولكن كيف تريد لهذا  
الدرب أن يضرب؟!  
- إنه أعجب مكان رأيته في حياتي . .  
- أما زلت تذاكر وتنجح وتشارك في المظاهرات؟  
- وأنت ! . . أين أنت؟ . . كم أوحشتني !  
- يُخيّل إلى أنك نسيتني !  
- أبدا ، حتى والدك نفسه واتتني الجراة مرة على أن أسأله عن  
مكانك . .



فضحك التابع وتساءل :

- وكيف أجابك؟

- نهرنى ، وحذرنى من العودة إلى ذكر اسمك على مسمعه!

- وكيف حال أسرتى؟

- بخير ، ولكن لم انقطعت عن زيارتهم؟

- أليس لديك فكرة عن حينها هذا؟

- ولا عن أى شىء سوى الكتب والدستور!

- باختفائك فقدنا أبهج صديق!

- لعلك الوحيد من العالم الآخر الذى كنت أحن إلى رؤيته . .

فنظر الشاب فيما حوله وقال :

- أوضح ما غمض على أمره فى هذا الدرب .

- لكل شىء وقته ، لا تتعجل!

- أتقيم هنا؟

- نعم .

- أنعمل هنا؟

- نعم .

- وهؤلاء النسوة؟

- لطيفات وطوع الأمر!

- مظهرهن فاقع مبتذل .

- بدأت تفهم .

- حقًا!

- وتطالبهن بالإضراب؟!



وضحك عاليًا . وهمّ الشاب بالكلام ، ولكن الموسيقى عزفت بالقهوة فعدت الفتاة إلى الرقص . وانجذبت عيناه إليها بقوة فتابع رقصها باهتمام وإعجاب . ثم شعر بعيني التابع تتجسسان عليه فابتسم مرتبكا بعض الشيء وتمتم :

- فتاة جميلة !

- حقًا ؟

- من الطراز الذى يستهوينى !

- ترى ما نوع هذا الطراز ؟

- يصعب تعريفه ، ولكنها ترقص فى قهوة خالية !

- مجرد تمرين فالسهرة لم تبدأ بعد .

وتوقف العزف والرقص . وسرعان ما جاءت الراقصة وجلست إلى جانب التابع . وحمل إليها صبي فنجال قهوة فراحت تحتسيه بتمهل وتلذذ لا مبرر له . حانت منها التفاتة إلى الشاب الجديد فضبطت عينيه الصافيتين وهما ترنوان إليها بإعجاب لا خفاء فيه . وفى الحال وهبته عينيهما بسخاء أذله وأثمله فقال التابع وهو يتابع الحكاية باهتمام موجهها خطابها للراقصة :

- صديقى معجب بك !

فقالت ببسالة :

- أرجو إبلاغه إعجابى أيضا !

فتساءل التابع ضاحكا :

- من أول نظرة ؟

- نظرة كفاية وفوق الكفاية !

فقال الشاب فى تلعثم :



- لا شك فى أنى سعيد الحظ . .  
فقلت الفتاة باسمه :  
- ما أجمل أن أرى وجهها يحمر خجلا !  
فقال التابع للشاب بتحريض :  
- أثبت رجولتك .  
فغمغم الشاب بأصوات مبهمه حتى قالت الراقصة مازحة :  
- تانا . . تانا . . خط العتبة !  
فنهرها التابع قائلا :  
- شجعيه ولا ترعييه !  
فأعطته الفنجال بعد أن فرغت منه وهى تقول :  
- شف لى بختى . .  
فقلب الفنجال فوق الطبق ثم مضى يقرأ ما بداخله ، قال :  
- أمامك ليلة موسم طويلة غنية الموارد . .  
- وماذا أيضا يا سيدنا الشيخ ؟  
- فى نهايتها يطرق بابك شيطان ليخطف روحك .  
- ألا ترى فى طريقه رجلا جديرا برجولته ؟  
فاكفهر وجه التابع وأعاد الفنجال إلى الطبق ، ولكنها ربت ذراعه  
ملاطفة ، ثم سأله بنبرة جادة :  
- ماذا أعددتى له ؟  
- ذهبت المعلمة لتجهز له الإتاوة . .  
- متى يحضر ؟  
- قد يمر فى أى ساعة ، لكننا لا ندرى متى ينزل بقهوتنا !  
فقلت بحق :



- سيأخذنى معه ولا يدرى أحد متى أعود!
- لا تحدثينى عن ذلك . .
- فسألت الراقصة الشاب راجعة إلى الدعابة :
- وأنت . . ألن تدافع عن حبيبك؟
- فتساءل الشاب :
- عم تحدثين؟
- ولكن التابع بادره قائلا :
- إن كنت تحبها حقاً فهى لك!
- لى؟!
- النظرة والحب والتنفيذ تحدث فى درينا فى ساعة واحدة!
- أفندم؟
- وقبل أن يجيبه تراءت المعلمة فى أول الدرب . سارت بعجلة إلى داخل القهوة وهى تومى إلى الراقصة فتبعتهما فى الحال . تبادل الصديقان نظرة طويلة ، ثم قال التابع :
- الظاهر أنك وقعت!
- ليس الأمر كما تتصور! إنها فتاة جذابة وفى عينيها نظرة بريئة!
- بريئة؟!
- ألك ثقة بفراستك؟
- قلبى لا يخطئ.
- هنيئاً لك موهبتك ، ولكن ألا ترغب فى شىء من الترفيه قبل أن تخوض جهاد الغد؟
- يبدو أنك لم تعد تهتم بالسياسة!
- خلنا فيما نحن فيه ، ألا ترغب فى شىء من الترفيه؟



- ألم يعد يهزك حدث إلغاء الدستور؟  
- انظر إلى درينا العجيب، تأمله لتذكره فيما بعد، فيه تسعد النفس  
بجميع محرمات العالم الآخر، مثل: الحب والحرية والاحترام!  
ومال فوق أذنه وراح يهمس له وكأنما ينفث في أساريره الذهول.  
وهتف الشاب:

- فوق العقل! . . ولكن ماذا تفعل هنا؟  
- أقيم هنا كما قلت لك .  
- ولكن . . .

- ألا ترى في عيني نظرة بريئة؟  
فضحك الشاب وقال:

- إنه مكان عبور لا مكان إقامة!  
- لكل قاعدة استثناء كما قيل لنا في المدرسة!  
- من يتصور أنك ابن أبيك الرجل الطيب!  
فبصق بازدراء وقال:

- اللعنة على الجميع!  
وحل صمت فاتخذها منه هدنة للتفكير، ثم قال التابع بنبرة خلت من  
المزاح أو السخرية لأول مرة.

- إنى أكره العالم الذى جئت منه، هجرته بلا أسف عليه، وإذا ذكرته  
فإنما أذكر عنف أبى وغباءه، وسجن المدرسة الرهيب، وهراوات  
الشرطة، وما إن اهتمديت إلى هذا المكان حتى أدركت أننى ولجت  
أبواب الجنة!

- الجنة؟! . . أى جنة؟!

- هنا يتقرر مصيرك بقوة رأسك، ويتحدد مركزك المالى بجراتك،



وتقرر سعادتك بطاقة حيويته ، لا زيف على الإطلاق ، اعتبرنى  
الآن رئيس وزراء يعترض طريقه رجل خطير فإذا تغلبت عليه يوما  
ما توجت ملكا!

فضحك الشاب قائلا :

- عاش الملك !

- ما الأمل الذى تشقى من أجله؟ وظيفة حقيرة فى حكومة حقيرة!  
ثم إنك عبد مضطهد ، الاضطهاد يطبق عليك فى بيتك ، ويطاردك  
فى الخارج ، وكل عام أو عامين يتصدى لك دكتاتور كالكلب  
الأرمنت يلتهم لحمك ويهشم عظامك . .

- أترى أن الحل أن أحمل متاعى وأقدم إلى هنا؟

فقال التابع معاودا سخريته :

- ذاك مطعم فوق قدرتك !

- ولكن . . .

- ولكن؟

- ولكن رب زيارة من آن لآخر تنفع ولا تضر!

- فى هذا ما يكفى فى الوقت الحاضر!

وغادرت المعلمة القهوة . هرع التابع إليها فقالت له :

- إنى ذاهبة مرة أخرى ، سأوفق بإذن الله ، انتبه ، وإذا مر قبل أن  
أرجع فتصرف بحكمة ، إياك والتهور وإلا هدمت الدرب فوق  
رءوسنا!

ذهبت المعلمة . عادت الراقصة إلى مجلسها . ومضت فترة قبل أن

يسترجعوا جوهم السابق . وتساءلت الفتاة :

- هل قرأت البخت لصديقك؟



- نعم ، فى طريقه بنت حلوة ورخيصة .  
- هل تشبهنى هذه البنت ؟  
- لا أدرى ، لم يد فى الفنجال إلا جسمها العارى وحده !  
ومالت الراقصة بغتة نحو الشاب فقبلت خده . ضحك التابع وقال :  
- قم . . لا تؤجل عمل اليوم إلى غد ، فإن يوم الدستور غدا !  
ونفض التابع ومضى إلى داخل القهوة وهو يقول :  
- سأمر لكما بكأس كونيك على حسابك !  
جعل الشاب يبادلها النظرات . رأى حلية فى عنقها فمد يده إليها  
وقربها من وجهه . ابتسم متسائلا :  
- صورة من ؟  
قطبت الفتاة مأخوذة ، ولكنه قال دون أن يلاحظ شيئا :  
- طفل جميل ، من هو ؟  
تبدى التأثير فى وجه الفتاة حتى اغرورقت عيناها على رغمها .  
- رياه . . مالك ؟  
أشاحت عنه بوجهها وهى توشك أن تنهار تحت موجة بكاء عاتية .  
- آسف . . آسف لا تؤاخذينى !  
وعاد التابع بالكأسين فوضعهما على الخوان متمتا : « عشرة قروش  
فقط ما أجمل عيونك ! » ، ثم تنبه إلى الفتاة فتساءل :  
- تبكين ؟ !  
شرح الشاب له ما غمض عليه بإشارة من يده إلى الحلية فاكفهر وجهه  
التابع وهوى بكفه على خدها بوحشية غير متوقعة غير مبال بما تولى  
الشاب من دعر وذ هول . وهتف بها :  
- تقيمين مأتما للزبائن فى ليلة الموسم ! . . اشربى !



تناولت الفتاة الكأس فتجرعته دفعة واحدة وقدمت الآخر إلى الشاب ، ولكنه تراجع قائلاً بعصبية وحدة :

- كلا !

فقال له التابع :

- خذه معك إلى الحجرة !

- الحجرة ؟ !

- ستذهبان معا إلى ذلك البيت القريب .

- كلا !

- لا تتأثر كالأطفال ، انس ما رأيت بسرعة ، اذهب ، لن تندم أبداً ،  
البت مدهشة ، والبكاء ما هو إلا حيلة نسائية مشهورة . .

وهرولت الفتاة إلى البيت وهى تقول بإغراء :

- اتبعنى ، تانا . . تانا . . خط العتبة !

وقال له التابع :

- قم قبل أن يجيء الليل وتتقاطر أفواج الزبائن .

فقال بإصرار :

- كلا .

- كف ! . . أنسيت الطراز الذى يستهويك ؟

- لا رغبة على الإطلاق . .

- لا تعقد الأمور .

- دعنى من فضلك .

- لقد سجل فى حسابها أول زبون فلا تتسبب لها فى ضرر .

- سأدفع ما تطلبه ، ولكنى لن أذهب .



- عشرة قروش ، هذا حسن ، ولكنك لن تستطيع مواجهة الحياة بقلب  
كالملين!

- ولكن .. أنت .. كيف هان عليك أن تلطمها بتلك القسوة؟ ..  
أأنت ولى أمرها؟

- إني ولى أمرها . . وأعمل لصالحها ولصالح الكل .

- أتعد بكاءها على وليدها جريمة؟

- لا وقت هنا للبكاء . . إني الأمين على الصالح العام!

فضحك الشاب على رغبته وقال :

- إنك تذكرني بفعل وكلمات الطاغية! لشد ما تغيرت!

- كف عن التفلسف والحق بها . .

- لشد ما تغيرت . .

- لا تقس في الحكم علىّ، إن أى ضعف يعترينا هنا إنما يعنى هلاكنا!

- وماذا يضطرك إلى الإقامة هنا؟

- مهما يكن من أمره فهو أفضل من العالم الآخر . .

- ما هو إلا مزاح!

- حقًا! .. أنسيت؟ .. أليس الطاغية يحكمكم؟ والشرطة تجلدكم؟

والجيش يحصدكم؟ والإنجليز يتريعون فوق رؤوسكم؟ لا أحد

يحكمنى هنا، وأنا لا أستعمل القوة إلا دفاعا عن الصالح العام . .

فقال الشاب وهو يلوح بيده فى أسى :

- وجئت بغبائى لأطالبكم بالإضراب غدا؟

- دستورنا هنا لم يبلغ ولا يمكن أن يبلغ، إنه دستور أبدي، وهو

يقضى بأن نعمل لا أن نضرب، أن نعمل لا أن نبكى موتانا، ووراء

هذه الجدران المتداعية نقدم لأمثالك السعادة التى يحملون بها .



فقال الشاب كالحالم :

- وأسفاه . . لم أعجز عن تحقيق ما أريد؟

- ماذا تريد؟

ولما لم يتبس عاد يسأله :

- ماذا تريد؟

فأجاب بصوت حالم أيضا :

- أشياء كثيرة، ما يهمنى منها الآن أن أرجع تلك الفتاة إلى العالم الآخر!

فضحك التابع وقال :

- لقد كانت هنالك ولم تجد مناصبا من هجره والمجىء إلى هنا . .

- من الممكن أن تتوافر لها حياة مستقرة هنالك . .

- صدقنى لقد لاذت بنا كما يلوذ الغريق بصخرة!

وفجأة ظهر قزم وهو يصفر ثم صاح : «إبليس» . وفى الحال انفجرت فى الدرب حركة شاملة . هرعت النساء إلى داخل البيوت وأغلقت الأبواب . قبض التابع على ذراع الشاب واندفع به إلى داخل القهوة وأغلق بابها . فى ثوان خلا الدرب تماما وشمله الموت . ومرت دقيقتان ثم ظهر الفتوة وسط عصابة مدججة بالنبايت . ألقوا على المكان الخالى نظرة استعلاء وساروا على مهل فى خيلاء . ساروا يرجون الأرض بوقع أقدامهم الثقيلة وارتطام نبايتهم بالبلاط . مضى الزحف وثيدا حتى اختفوا وراء المنعطف ومرت دقائق والدرب مستسلم للموت . حتى ظهر القزم مرة أخرى وصاح «أمان» .

ورويدا رويدا أخذت الأبواب تفتح والحركة تدب واللغط يعلو ، كما عاد التابع والشاب إلى مجلسهما حول الخوان . وقال التابع بهدوء :

- مناورة، ما هى إلا مناورة، وعندما سيعود سيجد الإتاوة جاهزة!



- وانتابت الشاب نوبة ضحك هستيرية :
- ماذا يضحكك؟!
- فكرت أن لو حصل الإضراب غدا بهذه الصورة فسيكون أكبر مظاهرة وطنية ..
- إنه يناور ونحن نناور!
- إنه الخوف يا صديقي .
- لا تحكم بالظاهر .
- لستم أفضل حالا منا!
- قياس مع الفارق ، ثق بأننى سأضربه ذات يوم!
- وتصبح عند ذاك الطاغية!
- لقد نالها عن جدارة وسأناها عن جدارة . أما فى العالم الآخر فالطاغية يطغى استنادا إلى قوة أسياده .
- أنت راض عن نفسك حقاً؟
- ثمة أمل دائما لا يغيب!
- يا للخسارة ، لقد كنت تلميذا ذكيا ولكنك كنت عدو الاجتهاد!
- الحمد لله ، فلو كنت مجتهدا لمضيت فى طريقك حتى أدفن فى إدارة من إدارات الحكومة!
- وهنا عادت الراقصة إلى مجلسها وهى تقول مخاطبة الشاب :
- خيبت ظنى!
- فقال لها التابع بخشونة :
- الفضل لدموعك الحارة .
- فقال الشاب برجاء :
- لا تعد إلى ذلك .



فقال لها التابع :

- استعدى للرقص . .

فقالت بإشفاق :

- إني متعبة !

فضحك ضحكة عالية وقال :

- متعبة في ليلة الموسم !

- إلى بكأس كونيك . .

- اطلبيه من عاشقك !

وأدرك الشاب المقصود فقال :

- هات لها كأسا !

ذهب التابع . نظر الشاب إليها باهتمام وثناء وقال :

- ثمة شيء في عينيك ، أنت متعبة حقاً . .

- أعراض عابرة سرعان ما تزول .

- يُخيل إليّ أن هذا الدرب ليس بالمكان المناسب لك !

فقالت بسخرية :

- ربما ، لعل المكان الأنسب هو السجن أو القبر .

- أعوذ بالله !

- أليس الأفضل أن نذهب إلى الداخل لنغير المكان والحديث ؟

فتردد الشاب قليلا ثم قال :

- في وقت آخر . . ولكن . . أنت متعبة حقاً .

- حقاً ؟ !

ووقفت فجأة كأنما تنتزع نفسها من كابوس . وخبث نظرة عينيها .

وأخذت تتنفس بعمق ويعجهد كأنما تحشر الهواء في قناة مسدودة . وقف



منزعجا واقترب منها خطوة ، ولكنها أشارت إليه أن يبتعد . خاضت معركة مجهولة وحدها بلا نصير وبلا استجداء . ثم انقشعت السحابة السوداء فاستردت العين نظرتها المألوفة . تنهدت . ابتسمت فى استسلام . ثم انحطت فوق مقعدها . غمغمت :

- لا شىء .

- ولكنك . . .

- انتهى .

- ألأنت بخير ؟

- نعم ، اجلس . .

جلس وهو لا يحوكم عنها عينيه .

- أعتقد أنه يلزمك راحة طويلة .

- تلزمنى راحة أطول مما تتصور !

- وهل تستطيعين أن ترقصى ؟

- أستطيع ، لا أستطيع ، سيان !

وشحب لونها من جديد . وخبث نظرتها .

- أنت متعبة يا عزيزتى !

- حقا ! وماذا بعد ؟ الطريق طويل .

- دعى الأمر لى .

- طريق طويل ، أطول مما تتصور .

- حالتك تزداد سوءا .

ورجع التابع يحمل كأسين فى يديه ويدندن ، وقال وهو يلقى عليهما نظرة باسمة :

- كعرومين فى شهر العسل .



فقال له الشاب :

- إنها ليست على ما يرام .

فقطب متسائلا وهو يحدها بنظرة ارتياب :

- عادت للبكاء ؟

ولكنه قرأ فى صفحة وجهها شيئا جديدا . قدم لها كأسا ولكنها أطاحت به ضجرة فوق على البلاط وتحطم مختلطا بسائله . وتأوهت بعمق طارحة رأسها على مسند الكرسي . وصادف ذلك قدوم المعلمة فنظرت إليها عابسة وتساءلت :

- مالها ؟

فقال التابع وهو لا يحوكم عن الراقصة عينيه :

- أزمة كالعادة !

- هل تعاطت شيئا ؟

أغمضت الراقصة عينها متدهورة تماما ، فهتفت المعلمة بالتابع :

- أدركنا بكوب ماء بالملح . . أسرع .

وقال الشاب للمعلمة :

- يجب استدعاء طبيب !

فصاحت المعلمة بحنق :

- انتهينا من الدستور وسندخل فى الطب .

ورجع التابع بالكوب ، ولكن الراقصة تقلصت بحركة عنيفة ثم تهاوت ساقطة على الأرض .

أسرع الشاب إليها ولكن التابع كان أسرع منه . عكف عليها يربت وجهها ويدلك خديها وصدرها . قرب وجهه من فيها . جس نبضها . رفع وجهها جامدا ذاهلا ، منهزما لأول مرة وتمتم :



- ماتت!

- ماتت!

فندت عن المعلمة صبيحة خافقة يائسة وقالت:

- أنت أعمى ..

فأعاد الكرة ، ثم قال ببرود:

- ماتت يا معلمة!

- يا خير أسود!

وهتف الشاب:

- خطأ ، يجب استدعاء الإسعاف .

فقال التابع بوحشية:

- اصمت ، لقد ماتت .

فهتفت المعلمة:

- فى ليلة الموسم ! .. يا له من حظ أسود من الليل!

وقال الشاب بعناد:

- إنها حية!

فصاحت المعلمة فى وجهه:

- ألا تفهم يا طلعة الشؤم!

- ولكن كيف؟

- إنك تخاطبنى كما لو كنت قابضة الأرواح .

ثم التفتت إلى التابع وسأله:

- هل تعاطت شيئاً؟

- كلا . .

- هو قلبها إذن؟



- أعتقد ذلك .

- لو يكن بسبب تعاطى شيء فستقع فى س وج .

- كلا ، ولكن ما العمل الآن؟

فقال المعلمة :

- فلنحملها إلى حجرتها أولا .

وتعاون الثلاثة على حملها ومضوا بها إلى البيت .

وتساءلت امرأة :

- مالها يا معلمة؟

فأجابت المرأة بلا تردد :

- مسطولة !

ودخل الموكب البيت بين ضحكات تتجاوب على الجانبين . وما لبث  
الأصيل أن ولى تماما ومضى الظلام يهبط ماحيا كل شيء . أشعلت  
الأنوار . بدأ الرواد يحضرون فرادى وجماعات . عزفت الجوقة ودبت  
فى الأركان حياة صاخبة معريدة . ورجعت المعلمة وتابعها والشاب  
فجلسوا حول الخوان المعدنى فى وجوم بادئ الأمر ، ولكن المعلمة  
سرعان ما قالت :

- ابسطوا وجوهكم كما يجدر بأناس يستقبلون موسما .

ثم بشرة متشدة منذرة :

- لا يجوز بحال أن يظن أحد إلى سر الحجرة المغلقة . . وإذا سأل

سائل عنها فهى مشغولة بزيون !

وتتهدد بحقن وواصلت حديثها :

- لو عرف أن الموت قابع بالبيت لما طرقه طارق حتى القيامة !

فقال الشاب غاضبا :



- ولكنه تصرف أبعد ما يكون عن الإنسانية . .

فقالت المعلمة مخاطبة التابع ودون مبالاة باحتجاج الشاب :

- تكفل بصديقك ، أنت مسئول عنه ، ولا جدوى من تصرف إنسانى يقضى علينا بالخراب العاجل ، سيجيء دورنا يوما ما ولن تبكيننا عين ، سنشيع باللعنات حتى من زبائننا ، الليلة موسم فلتحمض بالبهجة والخبور !

فقال التابع :

- لا تخشى من جانب صديقى .

فقال الشاب :

- ولكنه وضع لا يقبله عقل .

فقالت المعلمة :

- لم يحدث شيء غير طبعى ، وليس فى قدرتنا أن نرد الأرواح إلى أجسادها .

- ولكن شتان بين القسوة والرحمة !

فقال التابع :

- ليس إلا أننا نؤجل إعلان وفاة !

- ولكن للموت احترامه !

فهتفت المعلمة بنفاد صبر :

- احترام الموت بعد الدستور والطب !

فقال التابع معتذرا عن صديقه :

- لعله يلتقى بالموت لأول مرة فى حياته .

فقالت المعلمة للشاب :

- لا تطالبنا بالتفريط فى الحياة باسم احترام الموت ، ابق لصق



صديقك حتى تنتهى السهرة ، واحتفل بالموت بعد ذلك ما شاءت  
لك إنسانيتك !

فقال التابع :

- دعى الأمر لى يا معلمة !

- ربنا يستر .

- جهزت الإتاوة ؟

- نعم . .

- وإذا طالب بالراقصة ؟

- لن يطالب قبل نهاية السهرة ، وله إن شاء أن يقاتل عزرائيل عند  
ذاك . .

وقامت وهى تبسط وجهها فمضت إلى القهوة هاتفة :

- يا جمال الرقص يا جماله !

ورمق الشاب التابع بمرارة ، ثم قال :

- لشد ما تغيرت !

فقال التابع بوجوم :

- لا تبالغ يا عزيزى . .

- جئة ملقاة فى الداخل والعريضة دائرة فى الخارج !

- لا مفر ، للعمل ساعة وللموت ساعة .

- إبنى حزين ، بودى أن أفعل شيئا .

- حسن ، أعد إليها الحياة .

- يا لكم من وحوش !

- أتذكر كيف كان يلقي بضحايا المظاهرات فى القبور بملابسهم حتى

لا يشملهم الإحصاء الرسمى ؟ !



- إلى الجحيم بكل شرير وبكل شر!  
- ما زالت دنيانا أفضل .  
فقال الشاب بضيق :  
- عن إذتك ، أريد أن أذهب .  
- كلا .  
- كلا ؟  
- المعلمة لا تسمح بذلك .  
- لتذهب المعلمة إلى الشيطان !  
- لقد وجدت نفسك في دربنا فلتسم التجربة !  
- بى غثيان منه .  
- خذ الأمر ببساطة ولو من أجل خاطري !  
وساد الصمت بينهما ، ولكن صخب العريضة انهال عليهما من  
الأركان كالصواريخ ، ورغم الزياط سمع صوت الشاب وهو يتمتم :  
- يا لها من شابة تعيسة !  
فقال التابع ملاطفا :  
- كانت مريضة بالقلب .  
- لم تنعم بحياة هادئة تناسبها .  
- ذلك أنه لم يكن من الجائز أن تموت جوعا .  
فقال الشاب متفعلا :  
- إنى أحترق برودك .  
فقال ضاحكا :  
- إنى أحترق حرارتك !  
- دعنى أذهب .



- غير ممكن ، إنها تخشى أن تبلغ عن الجنة .
- أيعنى ذلك أننى سجين ؟ !
- أنت ضيف صديقك القديم .
- يجب أن أستيقظ مبكرا ، أمامنا يوم جهاد عصيب !
- يسرنى أن أنقلك من الرصاص الذى يعد الآن لأمثالك .
- أنا لا أخشى الموت .
- ولكنك تحترمه أكثر مما ينبغى .
- رفع رأسه إلى نافذة الحجرة الرهيبه ، وقال :
- جنة منسية ، بلا أهل ولا أصدقاء ولا رحماء .
- لم تعد بحاجة إلى أحد .
- وظهر القزم وهو يصيح «إيليس» . خرجت المعلمة فجلست بين الشاب والتابع . سرعان ما سد موكب الفتوة مدخل الدرب . ولما وصل إلى القهوة قامت المعلمة وتابعها لاستقباله . قالت بأدب لأول مرة :
- تحية لسيد الرجال .
- موسم طيب بإذن الله .
- وضعت صرة فى يده وهى تقول :
- بفضل الله وبفضلك . .
- وأين البنت ؟
- مع زبون !
- أرسلنى فى طلبها .
- ستكون بين يديك فى نهاية الليلة .
- سأنتظر فى القهوة ساعة واحدة . .
- ولكن . .



- ساعة بالتعام والكمال!
- أنت سيد من يفهم ويقدر.
- بالتعام والكمال وإلا فليهنأ عزرائيل بوليمة فاخرة!
- ودخل القهوة متبوعا برجاله.
- نظرت المعلمة فى حيرة إلى التابع ، وسألته :
- ما العمل ؟
- ما من قوة فى الأرض تستطيع أن تأتى بها إليه كما يريد .
- ماذا تتوقع ؟
- أنفضى إليه بالحقيقة ؟
- هذا يعنى خرابنا .
- أخشى أن يعرف الحقيقة رغم إرادتنا .
- فقال بغضب :
- أفضل أن يدهمنى القضاء على أن أسير إليه بقدى .
- ثم قامت وهى تقول :
- سأجلس معه وليعنى الله على إقناعه!
- ومضت إلى داخل القهوة . مد الشاب جذعه يتابعها حتى استقرت إلى جانب الفتوة . ثم تراجع إلى جلسته وهو يسأل التابع :
- ما معنى ذلك ؟
- ليس عندى ما أضيفه إلى ما سمعت .
- ماذا تتوقع أن يحدث فى ختام الساعة ؟
- سيقتحم البيت محطما من يعترضه .
- ولكنه لن يجد سوى جثة .
- وعند ذاك يتقرر خراب البيت .



- وما دورك أنت في ذلك كله؟
- لا أستطيع أن أدعه يمر دون مقاومة!
- أتفكر في اعتراض سبيله؟
- هذا هو عملي .
- عملك؟
- أنا حامى منطقة المعلمة!
- ولكنه . . ولكنه سيقضى عليك .
- ربما!
- إنه مؤكد فلا تخاطر بحياتك .
- هو عملي كما قلت لك .
- تجاهله .
- أفقد عملي وكرامتي .
- يمكن أن تتسلل بطريقة ما إلى الشرطة!
- فقال ضاحكا :
- أفقد كرامتي مرتين!
- لا أفهمك .
- هي تقاليد عملي .
- إنه الجنون عينه .
- فابتسم التابع قائلا :
- يمكن أن يقال مثل ذلك عن زعيمك .
- أخشى أن تذهب ضحية الغرور، دعنى أتسلل أنا . .
- أرفض اقتراحك .
- أنت مهدد بفقد حياتك .



- محتمل!

وساد الصمت . نظر الشاب فى ساعة يده فتزايد قلقه . هرب من مخاوفه إلى أمواج الرواد التى لا تنقطع . يعربدون ولا فكرة لأحدهم عما يتأزم فى المقهى ولا عما يقبع فى البيت . والتفت نحو صديقه قائلاً :

- الوقت يمر أسرع مما تتصور .

- ليس أسرع مما أتصور .

- قد تكون آخر ساعة فى حياتك .

- قول يصدق على أى مخلوق!

- لن تكون معركة عادلة .

- لا توجد معركة عادلة!

- يا له من انتظار!

- يا له من انتظار!

- ويا لها من نهاية!

- ويا لها من نهاية!

- بودى أن أصعد إلى حجرة الفتاة .

- لم؟

- لأجس نبضها من جديد!

- إنى أتوئب لمواجهة القضاء وأنت تحلم بالخرافات .

- سمعنا عن جثت دبّت فيها الحياة بعد دفنها؟

- إذا قامت القيامة فابتعد عن ميدان المعركة . .

- كنت أعتقد أن الغد هو يوم الخطر .

- حافظ على حياتك حتى الغدا

- يا له من يوم عجيب!



- أرجو أن تكون قد تعلمت أشياء مفيدة .
- كيف تنتظر الموت بهذا الهدوء كله؟
- ابتسم التابع ابتسامة غامضة وقال :
- عندما ماتت الفتاة حل بى تشاؤم غريب . .
- لم يبد عليك شيء قط .
- لا يجوز فى عملى أن يبدو على الوجه شيء!
- يُخَيَّلُ إلى أنك تتكلم بحزن لأول مرة؟
- صمت التابع مليا ، ثم قال بنبرة اعتراف :
- كانت حبيبتى الوحيدة فى هذه الدنيا!
- من؟
- الميتة!
- فغر الشاب فاه من ذهوله فاستطرد الآخر :
- عشرة ليست بالقصيرة ، وبها أصلت نجاحى فى هذا الدرب .
- ظل الشاب يرمقه بذهول ، أما هو فقال :
- والحق قد ماتت بموتها أشياء لا تعد ولا تعوض .
- ونهض وهو يهمس :
- ما علينا . .
- وأشار إلى المعلمة إشارة خفية فجاءته بوجه كالح . سألها :
- هل لان جانبه؟
- فقالت بياس :
- أصلب من الصخر .
- لم تبق إلا دقائق معدودات . .
- والنفت نحو صديقه وقال :



ـ ابتعد دون تردد .

ومضى نحو القهوة فى هدوء وثبات . وجعل يقترب من الفتوة باسمها حتى وقف بين يديه . ويغتنى استل من صدره خنجرا ودقنه فى قلب الوحش . انتتر الفتوة قائما جاحظ العينين . ترنح جسمه الضخم ودار حول نفسه ثم تهاوى كجدار تهدم . وفى الحال أفاق الوحوش من ذهولهم . زلزلت القهوة بحركة جائحة . انتصبت أجسام ، استلت خناجر ، ارتفعت نباييت ، تطايرت شتائم ، اهتزت جدران ، تحطمت مصابيح ، هرولت أقدام ، اختفى كل شىء فى ظلام حالك ، صرخت صفارة الشرطى . ومضى وقت غير قصير فى الظلام . . ولما أشعلت المصابيح من جديد تبدى الدرب فى منظر مختلف . عند مدخل القهوة انطرحت ثلاث جثث للفتوة والتابع والراقصة ! خلا الدرب من جميع الرواد عدا نفر قليل دهمتهم المعركة فاندسوا تحت الأرائك ثم أخذوا يخرجون من مخابثهم بوجوه شاحبة ، على رأسهم الشاب . وطوق المكان قوة من الشرطة والمخبرين بقيادة ضابط مباحث . وانتحت جانبا المعلمة والنسوة بأبصار زائغة . أما رجال العصابة فلم يظهر لهم أثر .

تحوّل الضابط إلى المعلمة وسألها :

ـ ما معلوماتك عن الواقعة ؟

فأشارت إلى جثة الفتوة وقالت :

ـ جاء على رأس عصابة فهاجم الدرب بلا رحمة . .

ـ ماذا رأيت من المعركة ؟

ـ إنى امرأة ضعيفة ، هربت فلم أر شيئا !

أوما الضابط إلى جثة التابع وسألها :

ـ من هذا ؟

ـ مدير المقهى ، قُتل ولا شك وهو يدافع عن نفسه .



- وهذه الفتاة؟
- كانت ترقص فى المقهى عندما نشبت المعركة!
- لا يظهر بها أثر لا اعتداء؟
- كانت مريضة بالقلب فرمما قتلها الخوف . .
- عند ذاك خاطب الضابط الجميع قائلا :
- لا يبرحن أحد مكانه حتى يدلى بأقواله .
- وإذا بمخبر يتجه نحو الشاب فيقبض على ذراعه ويشده إلى موقف الضابط ، ثم قال :
- إنى أتذكر هذا الشاب يا حضرة الضابط . .
- فتساءل الضابط متهكما :
- أهو من رجال العصابة؟
- هو الذى اعتدى على حضرة المأمور فى مظاهرات العنابر ، ثم نجح يومها فى الهرب .
- رماه الضابط بنظرة قاسية ، ثم قال :
- ما شاء الله ! . . تشعلون الفتنة فى البلد وتهرولون إلى المواقير!



فَنجَانِ شای



دق جرس المنبه . تقلب الرجل فى فراشه . تشاءب بصوت مرتفع  
كالتوجع . أزاح الغطاء وجلس . ترحزح إلى الوراء حتى استند إلى ظهر  
السريـر . تشاءب مرة أخرى . مديده إلى زر جرس معلق فوق الفراش  
فضغطه . جاءت امرأة حاملة صينية عليها إبريق شاي وجريدة الصباح  
فوضعتها على ترابيزة لصق السريـر . ملأ القدح بنفسه وتناول الجريدة .  
لاحظ أن المرأة لم تبرح مكانها فحدجها بعين متسائلة ، فقالت :  
- الأولاد . . .

ولكنه قاطعها بحدة :

- يا فتاح يا عليم ، صبرك حتى أغادر الفراش . .

وترددت المرأة فعاد يقول :

- هذا وقت الشاي والجريدة فلا تفسدى على أطيب أوقات اليوم .

تنهدت المرأة وغادرت الحجرة وهو يتابعها بعينه حتى أغلقت الباب  
وراءها . رشف من الفنجان رشفة ثم عكف على القراءة .



تحركت ستارة مسدلة فوق نافذة . خرج من ورائها رجل مرتديا بدلة  
سوداء . تقدم بخطوات متمهلة حتي وقف فى وسط الحجرة . نظر فيما  
حوله ، ثم قال بلهجة خطابية :



. - الحمد لله . .

فتمتم رجل الفراش ورأسه لا يتحول عن الجريدة :

- الذى لا يحمد على مكروه سواه .

- لو قلت إن كل شيء حسن فربما وقع القبول من الأذان موقع  
الغربة . .

فتمتم رجل الفراش :

- ربما .

- وقد يتوهم البعض أننا لا نتحرك .

- قد .

تضايق ذو البدلة السوداء من تمتعات الآخر فمضى إلى الفراش وراح  
ينقر على رأسه محذرا ثم رجع إلى موقفه . انكمش رجل الفراش ،  
ولكنه لم يتحول عن الجريدة وواصل قراءته الصامتة فى هدوء . وقال ذو  
البدلة السوداء :

- نظرة عادلة إلى الوراء كفيلة بإبراز المدى الذى قطعناه .

فهز رجل الفراش رأسه دون أن ينبس .

- فى كل شيء بغير استثناء .

فهز رجل الفراش رأسه مرة أخرى دون أن ينبس .

- ليعلم ذلك عدونا الخارجى ، وليعلمه عدونا الداخلى .

ونظر ذو البدلة السوداء صوب رجل الفراش مستطلعا فتمتم هذا  
دون أن يتحول عن جريدته :

- كلام طيب .

عند ذاك أخلى ذو البدلة السوداء مكانه فاتخذ موقعا جديدا فى ناحية  
الحجرة المقابلة للفراش ووقف صامتا كتمثال .

\* \* \*



تحركت الستارة مرة ثانية فبرزت من ورائها فتاة جميلة فى لباس البحر . تقدمت مزهوة بجمالها الفتان حتى وقفت فى وسط الحجره . وجعلت ترسم فى الهواء حركات سباحة كشفت بعمق أكثر عن مفاتيها ، ثم قالت بصوت عذب :

- سأظهر هكذا فى دور جديد تماما فى الفيلم الجديد «الأبواب الخلفية» .

فقال رجل الفراش :

- يسعدنى أن أراك هكذا فى أى دور !

- ولكنه دور عجيب يجمع بين المرح والمأساة .

فقاطعها بحماس وهو لا يرفع رأسه عن الجريدة :

- المهم هو أنت !

- يقتلك بالضحك ويثقفك بالهدف !

- لا قيمة لشيء سوى قامتك السحرية .

- فهو فيلم ترفيهى وهادف معا .

- ماذا؟ سمعى ثقيل ، هلا حدثنى فى أذنى ؟

دنت الفتاة من الفراش ومالت نحوه فطوق وسطها بذراعه وجذبها

نحوه حتى التصقت به .

- قلت إنه فيلم ترفيهى وهادف معا .

- ماذا؟ قبرى أكثر وأكثر .

فصاح ذو البدلة السوداء بصوت راعد :

- فيلم ترفيهى وهادف معا ، أسمعت ؟ !

سحب ذراعه بسرعة . واصل انكبابه على الجريدة . رجعت الممثلة

وسط الحجره . دارت حول نفسها فى حركة استعراضية ، ثم مضت

ناحية البدلة السوداء واتخذت موقفا .



وقال ذو البدلة السوداء:

- الفنانة تريد أن توظف ذوقك ، ولكنك تأبى إلا أن تراها بشهوتك .

- رأيت جسدا جميلا عاريا .

- أتريد أن نقدم لك الحكمة فى برميل ؟

- ما أكثر الأشياء التى تعذب الإنسان !

- سنعرض عليك أجسادا عارية .

- شكرا !

- والويل لك إذا عابثتك شهوة من شهوات الجسد .

وجم الرجل فوق جريدته فسأله الآخر بحدة :

- ماذا قلت ؟

- الويل لى .



انزاحت الستارة بعنف . دوت فى الجو طلقات رصاص وانفجار قنابل وأزيز طيارات . خرج من وراء الستارة جندى أمريكى وفيتنامى وهما يتبادلان إطلاق النار . تساقطت فوارغ الرصاص فوق الرجل فى فراشه فاضطرب فى مجلسه ، ولكنه لم يرفع رأسه عن الجريدة . رشف رشفة فى عصبية واستمر فى القراءة . وصاح الجندى الأمريكى :

- أيها الشيوعى المنحط .

فصاح به الفيتنامى :

- أيها الإمبريالى المتوحش .

- ماذا جاء بك من الشمال ؟

- ماذا جاء بك أنت من وراء المحيط ؟

- الأرض كلها أمريكية . . وغدا سيكون القمر أمريكيا .



فقال الفيتنامى وهو يطلق النار :

- وستكون المقابر أمريكية ، سأقتلك ثم أقطف وردا وأرقص .

وكثر تساقط فوارغ الرصاص فوق رجل الفراش ، فقال متذمرا :

- ابتعد .

فصاح الأمريكى بالفيتنامى :

- انظر كم أنك مزعج للناس .

فصاح به الفيتنامى :

- إنه يوجه الخطاب لك أنت .

- ما كان ليجرؤ أن يخاطبني بتلك اللهجة .

- إنى أطلق النار عليك . أما أنت فتطلق النار فى جميع الجهات .

وعاد رجل الفراش يقول متأوها :

- اللعنة على كل معتد أثيم !

فصاح الأمريكى فى وجه الفيتنامى :

- أرايت أنه يقصدك أنت ؟ !

- يالجنون العظمة !

وظلا يتبادلان إطلاق النار حتى فرغت ذخيرتهما فمضيا غير بعيدين

من الممثلة ووقفا جامدين . وقال رجل الفراش وهو مكب على الجريدة :

- هذا الرجل جدير بكل إعجاب .

فقال ذو البدلة السوداء :

- بكل تأكيد .

وقالت الممثلة :

- أرايت كيف أنه يقطف الورد ويرقص فى حومة القتال ؟ !

فقال رجل الفراش بصوت منخفض :



- سمعى ثقيل ، هلا اقتربت لأسمعك؟  
ولكن ذا البدلة السوداء ضرب الأرض بقدمه فساد الصمت .

\* \* \*

تحركت الستارة للمرة الرابعة فخرجت من ورائها امرأة متوسطة  
العمر تحمل بين ذراعيها ستة من المواليد فوقفت فى وسط الحجرة  
وقالت :

- أنا امرأة من كوبا ، ولدت ستة توائم وجميعها فى صحة جيدة!  
فقال الممثلة :

- هيهات أن تصلحى بعد ذلك لحياة الأضواء .

- ولكنى معجزة من معجزات الحياة!  
فقال الجندى الأمريكى :

- نحن فى عصر معجزات العلم والصناعة لا الحياة ، ومثل هذه  
المعجزة المزعومة خليقة بأن تدفع العالم إلى أنياب مجاعة شاملة .  
فقال الفيتنامى :

- لا خوف على العالم من مجاعة ما دامت قنابلكم تحصد .  
- إنها لا تبعد إلا النفائات .

فقال الأم :

- هل أجد طعاما متوافرا؟

فقال لها الفيتنامى :

- توجد ذخيرة بعدد حبات الرمال .

فقال الأم :

- لم أسمع نحية واحدة .

فقال رجل الفراش :



- طوبى لك فى الدارين!

- شكرا يا سيدى .

- ولأبيهم أكبر تحيات التقدير .

- أكرر الشكر يا سيدى .

- هل لديكم قانون تعليم مناسب؟

- عندنا أشياء كثيرة مناسبة .

- أهلا بك وسهلا .

وذهبت إلى الناحية الأخرى . جلست على الأرض وراحت تغنى للمواليد . تغنى وتغنى حتى ثقل رأس الفيتنامى بالنعاس فتشاءب ، وتبعه الأمريكى على الأثر . وجلسا تباعا على الأرض عن يمين الأم ويسارها . وأوسعت لكل موضعا فى حجرها فتوسده برأسه وغط فى النوم .

\* \* \*

وتحركت الستارة حركة عصبية فخرج من ورائها رجلان ، اندفعا إلى وسط الحجرة وكل منهما ممسك برأس الآخر يحاول جهده أن يخفضه إلى أسفل . صاح أولهما :

- المارك فوق الجميع .

فصاح الآخر :

- الفرنك لا يُعلى عليه .

- المارك رمز التفوق .

- الفرنك رمز الإنسانية!

ولكم الألمانى الفرنسى فتراجع مترنحا حتى سقط فوق رجل الفراش . نهض الفرنسى من سقطته فهجم على الألمانى ولطمه على وجهه ، ثم قبض على رباط عنقه وجذبه منه جذبة قوية فاندلق ناحية



الفراش حتى ارتطم برجل الفراش . واستعاد توازنه وانقض على خصمه . وجعل كل منهما يحاور الآخر حتى لا يكتنه من نفسه . ونال منهما الإعياء فوقفا متباعدين وهما يلهثان . وقالت الممثلة :

ـ أقترح أن تودعا نقودكما عندي حتى تسويا خلافتكما !

فابتسم إليها ذو البدلة السوداء وقال :

ـ قول طيب ، أحسنت .

فخطت نحوهما خطوتين وقالت بإغراء :

ـ لدى موضوع يصلح للإنتاج المشترك .

فقال الألماني :

ـ أوافق أن يكون عن حرب ١٨٧٠ .

وقال الفرنسي :

ـ حرب ١٩١٤ أهم وأخطر .

فقال الممثلة :

ـ هو عن امرأة مريضة نفسيا ، وأعراض مرضها أن تسير عارية وهي نائمة !

فقال رجل الفراش وهو مكب على جريدته :

ـ مرض ممتاز .

وقال الفرنسي :

ـ أعطينا مثالا لتلك الحالة المرضية .

مدت يديها للجزء الأعلى من لباس البحر كأنما لتنتزعه ولكن ذا البدلة

السوداء قال :

ـ ليس في وسط الحجرة !

فقال رجل الفراش :



- يهمنى أيضا أن أرى ما يجرى فى بيتى .

فقال الآخر بحدة :

- الأجانب يستحقون معاملة خاصة !

- لقد عانيت من صراهم فمن حقى أن أشاركهم بعض المسرة !

فقالت له الممثلة :

- لا من أهل المال أنت ولا من أهل الفن .

فتساءل منكرا :

- أفندم ؟ سمعى ثقيل .

فقال ذو البدلة السوداء :

- ألاحظ أن أذنك تعمل بحسب هواك .

- إنى أمارس حريتى من خلال أذنى .

- سأسمعك بنفسى ما يتعذر عليك سماعه .

- شكرا ، لا داعى لتكليف خاطرك !

اندست الممثلة بين الرجلين فتأبطت ذراعيهما ومضت بهما إلى موضعها السابق .

ومن وراء الستارة خرج رجلان ، يحمل أولهما كتبا ويحمل الآخر قوارير . وقفوا جنبا لجنب وسط الحجرة ثم قال حامل الكتب بصوت عريض رنان :

- من ذخائر التراث ، تفسير القرآن ، طبعة أنيقة مع تعليقات بأقلام أكبر الأساتذة ، الثمن جنيه واحد .

وقال حامل القوارير بصوت منغوم :

- أفخر أنواع الويسكى ، وردت منها كميات محدودة ، بأسعار محددة ومعقولة تتراوح بين أربعة جنيهاً وخمسة جنيهاً .



فسأل رجل الفراش حامل الكتب :

- ألا تميزون أرباب الأسر بشيء من التخفيض؟

- يختص بالتخفيض الطلبة فقط .

- وأرباب الأسر؟

- الثمن معقول جداً . .

- شكراً .

وعاد حامل القوارير يقول :

- أفخر أنواع الويسكى ، كميات محددة وأسعار زهيدة!

فسأل رجل الفراش حامل الكتب :

- أحرام أن يتناول المسلم قليلاً من الويسكى كدواء؟

فأجاب حامل الكتب :

- إنى أتناول كأساً قبل النوم كدواء لضيق الشرايين .

- ولكنى أشكو ثقلاً فى السمع؟!

فقال حامل القوارير :

- ثقل السمع عرض مرضى لضيق الشرايين .

- ولكن ثمن الويسكى كفىل بسد الشرايين .

وتدخل ذو البذلة السوداء فى الحديث فخاطب حامل القوارير قائلاً :

- قف جنب السيد الفرنسى فهو يحب المرح .

وتحول إلى حامل الكتب قائلاً :

- قف جنب السيد الألمانى فلعله أن يكون مستشرقاً .

ثم التفت إلى الممثلة وقال :

- همتك ، لديك قرآن وويسكى وموضوع مشترك!

\* \* \*



تحركت الستارة فخرج من ورائها رجلان من رجال الفضاء، روسي وأمريكي، سارا بخفة نحو وسط الحجر، تصافحا، ثم قال الروسي لزميله الأمريكي :

- أصدق التهاني .

فقال الأمريكي :

- ومنى إليك أصدق التهاني .

- لا يهم أننى سبقتك إلى التجربة ما دمت تتقدم بنجاح، تهانى . .

- المهم هو النجاح، وسألحق بك، وسوف أسبقك، تهانى . .

- لا أظن أنك ستسبقنى أبدا، فات أوان ذلك، تهانى .

- أراك لا تعمل حسابا للمفاجآت الأمريكية، تهانى .

فقال رجل الفراش :

- إنكما حلم وردى فى عالم قطران !

- شكرا أيها الرفيق .

- شكرا أيها الزبون .

فقال رجل الفراش :

- بفضل العلم تقع معجزات .

فقال الروسى :

- وبفضل النظام الشيوعى .

فقال الأمريكى :

- بل بفضل النظام الرأسمالى .

فقال رجل الفراش :

- لقد ارتفعتما إلى سماوات الله عز وجل .

فقال الروسى :



- رأيت الكواكب تسبح فى أفلاك متأثرة باختلاف أحجامها  
فمساراتها متحددة بصراع طبقى أزلنى سرمدى .

فقال الأمريكى :

- وهناك الشمس تمد الكواكب بالحرارة والضوء كالمعونة الأمريكية .

- ألم تر يا شيئا وراء ذلك ؟

فقال الروسى :

- لا شىء وراء ذلك .

ولكن الأمريكى صاح :

- رأيت الله .

- كيف ؟ أين ؟ . . .

- نور يخطف الأبصار ، يشع فى منطقة من السماء تقع فوق البيت  
الأبيض .

فقال له الروسى :

- يا لك من دجال !

- آخرس أيها السفاك .

- سندفنكم أحياء .

- سندفنكم أمواتا .

فهتف رجل الفراش متأوها :

- الغوث !

فصاح به ذو البدلة السوداء :

- هأنذا تسمع كل كلمة تقال .

- أسمع وشا ، لعله ضيق الشرايين ، إلى بقليل من الويسكى . . .

- معك عملة صعبة ؟



- ولا سهلة !  
- كف عن شرب الشاي فإنه مثير للأعصاب .  
- إنه يهينى أطيّب ساعات اليوم !  
وهتفت الممثلة بنرفزة :  
- لا أستطيع أن أعمل فى هذا الجو الصاخب .  
فقال رجل الفراش بقلق :  
- من الحق أن نترك هذين العملاقين يتخاصمان .  
فقال ذو البدلة السوداء :  
- منذأ يجزم أين تقع المصلحة ؟  
وتقدمت الممثلة من رجلى الفضاء وقالت وهى تشير إلى الأم :  
- يوجد صغار نيام !  
فكظم كل حنقه . وقال الروسى بوجه متجهّم مخاطباً زميله :  
- تهانى . .  
فقال الآخر بازدراء :  
- تهانى . .  
وذهبا مع الممثلة فاتخذا لهما موقفا .

\* \* \*

ومن وراء الستارة خرجت فتاة جميلة فى العشرين من عمرها ، فى  
منى جيب ، معلقة حقيبتها بكتفها ، ووقفت فى وسط الحجرة وقالت :  
- أنا فتاة مثقفة ، أتقن العربية والإنجليزية وأعمال السكرتارية ، أريد  
وظيفة سكرتيرة .  
هرش رجل الفراش ذقته . أما ذو البدلة السوداء فقد سأله :  
- ألم تقيدى نفسك فى إدارة القوى العاملة ؟



- بلى ..
- عليك أن تنتظري دورك .
- طال الانتظار ، أريد وظيفة حرة .
- فقالت لها الممثلة :
- أعرف شخصا مهما فى حاجة إلى سكرتيرة !
- إنى مستعدة لمقابلته فى الوقت الذى يحدده .
- فقال رجل الفراش :
- ولكنك لا تعرفين عنه شيئا ؟
- أعرف عملى وكفى .
- فقال الرجل بتأثر :
- فكرى قليلا ، إنى أحدثك بلسان أب .
- كأنك يا سيدى تخاف على ؟
- الناس أشرار يا بنتى وأنت صغيرة السن .
- لست صغيرة .
- ما زلت فى طور البراءة !
- لست هشة ولا خوف على .
- إنك تعرضين نفسك لخطر فادح .
- إنى أحترق هذا الإشفاق !
- إنى أب ..
- بل جد ، وأقدم من ذلك !
- سامحك الله .
- سأجد فى العمل حريتى وكرامتى .
- قد .. قد ..



- لا أسمح لأحد بالتدخل فى شئونى .
- ثمة أخطار .
- أخطار! . . ألم تسمع عن غزاة الفضاء؟!
- معذرة يا آنسة .
- فقال ذو البدلة السوداء :
- ليتك تعرف نعمة السكوت .
- فقالت لها الممثلة :
- انضمي إلينا مؤقنا، ثمة شركة فى دور التكوين .

\* \* \*

- ونحركات الستارة فخرج من ورائها رجل عجوز أنيق الملبس ، وقف وسط الحجرة وقال بنبرة شبه باكية :
- يا بنى ، عد إلى أبيك . . طلباتك مجابة .
  - فسأله ذو البدلة السوداء :
  - متى اختفى؟
  - منذ أسبوع . .
  - بحثت عنه فى مكانه؟
  - لم أترك مكانا واحدا .
  - ما عمره؟
  - ستة عشر عاما .
  - ما مشكلته؟
  - كل شيء ولا شيء بالذات . .
  - رأى ، سلوك ، ذوق ، هه؟
  - نعم . وعلم الله ما راعيت إلا مصلحته .



فقال له رجل الفراش :

- إني أرثى لك .

- شكرا .

- ليس زماننا بزمان الآباء .

- زمان قذر .

فصاح به ذو البدلة السوداء :

- لا تسب الزمان فهو الدولة .

فعاد الرجل يردد بهدوء حزين :

- يا بني ، عد إلى أبيك . . طلباتك مجابة .

واختار لنفسه موقفا جنب حامل الكتب .

\* \* \*

من وراء الستارة خرجت فتاة صعيدية حاملة مقظفا كبيرا ، تبعها على الأثر صعيدى فى الخمسين ، وقفا فى وسط الحجرة فسأله الفتاة :

- لم جئنا إلى هنا يا أبى ؟

فهوى بكفه على وجهها وصاح :

- لأنقد شرفى من الفساد .

ندت عن الفتاة صرخة مدوية . رمت بالمقطف وجرت نحو الفراش فأحاطها الرجل بذراعه . سرعان ما لحق بها الأب ولكى يخلصها من ذراع الرجل انهال على صدره ضربا حتى سحب الرجل ذراعه متأوها . جذبها إلى وسط الحجرة ، طرحها أرضا ، استل خنجرها وانهال عليها طعنا حتى أخمده أنفاسها . ثم دفنها فى المقطف ، وغطاها بخمارها ، وهو يتمتم بتشف :

- الآن ردت الحياة إلى .

فقال له ذو البدلة السوداء :



- ستفقدنا وراء القضبان أو فوق المشنقة .

فقال باستهانة :

- طظ !

- متى تحترم القانون؟

- طظ .

وحمل المقطف ومضى به صوب الفراش فدفعه تحته . تأوه رجل  
الفراش وقال له :

- يا لك من وحش !

فقال له بازدرأ وهو يرجع إلى وسط الحجرة :

- كيف يعد أمثالك من الرجال؟ !

- كيف طاوعتك يدك على قتل ابنتك؟

- يوجد شيء اسمه الشرف .

- وتوجد أيضا الحماقة .

فأشهر خنجره مرة أخرى وهو يتساءل في ريبة :

- ماذا يحملك على الدفاع عنها؟

- ولكن ذا البدلة السوداء بادر إليه فأخذه من ذراعه إلى الناحية  
الأخرى .

\* \* \*

وترامى عزف أوركسترا وتخت بلدى فى وقت واحد . وخرج من  
وراء الستارة رجلان ، أولهما فى لباس مغنى أوبرا والآخر مغنى بلدى .  
وقفوا فى وسط الحجرة وراحا يغنيان فى وقت واحد ، كل بطريقته .  
فأحدثا صخباً متنافراً مزعجاً مضحكاً . ولما ختما غناءهما تصافحا  
بيروء ، مغنى الأوبرا فى احتقار لم يفلح فى مداراته ، والمغنى البلدى



دارى ضحكة أو شكت أن تفلت منه . فى أثناء ذلك تقلص وجه رجل  
الفراش من الانزعاج، وتساءل :  
- أبكما مس أم ألم ملح ؟  
- نحن بخير .  
- لماذا تصرخان ؟  
- غنينا كأحسن ما يكون الغناء .  
- أكان ذلك غناء ؟  
- أسمعناك الشرق والغرب معا .  
- ألم يكن الأفضل أن نسمع كلا على حدة ؟  
- أصلنا نتمى إلى مؤسسة واحدة . .  
وزاد الأوبرالى على ذلك أن قال :  
- أنا المستقبل ، وزميلي الفاضل يمثل الماضى . .  
فغضب المغنى البلدى وقال :  
- أنا مغن ، أما هذا الرجل فهو مجنون يصرخ بلا سبب .  
وتبادلا صفتين ، وتوثبا لعراك أشد . . فصاح رجل الفراش :  
- اذهبا . . اتركانى فى سلام .  
فقال ذو البدة السوداء باستياء :  
- تأدب فى مخاطبة المغنين الرسميين !  
وأشار إلى الرجلين فأمسكا عن الخصام وذهبا معا إلى الناحية  
الأخرى .

\* \* \*

وتحركت الستارة فخرج من ورائها طالب ثم شرطى ، وقفا فى وسط  
الحجرة وهما يتبادلان نظرة متوجسة ، وسأله الشرطى :



- لم تتسكع فى الطرقات؟
- فتساءل الطالب بتحد :
- لم تتبعنى كظلى؟
- أنا ظل الأشياء المعوجة!
- ألا تشم فى الجو رائحة غبار خانق؟
- فتشم الشرطى الجو وقال :
- فى الجو غبار خانق!
- إنى أبحث عن هواء نقى . .
- ولكنك بتسكعك تثير مزيدا من الغبار الخانق . .
- فضحك الطالب ضحكة جافة وقال :
- الليل ينشر جناحيه بينا الشمس ما زالت فى كبد السماء فما تفسرك لذلك؟
- لعل الليل أسرع أو أن الشمس تباطأت . .
- فما علاقة ذلك بتحديد مرات السقوط؟
- مثل علاقته بإهدار المال بلا حكمة . .
- واضح أنك تهذى .
- وأوضح منه أنك قليل الأدب .
- وقذف الطالب الشرطى بطوبة فلم تصبه ، ولكن أصابت رجل الفراش فتأوه دون أن يرفع رأسه عن الجريدة . تراجع الشرطى خطوات ، لوح بهراوته استجماعا لقوته ولكنها فى حركاتها العشوائية أصابت رجل الفراش فى قدمه ومنكبه فتأوه مرة أخرى . تبادل الضرب حتى نزفت دماؤهما فتباعدا وهما يترنحان من الإعياء والإنهاك . وهتف رجل الفراش :
- وما ذنبى أنا؟



فقال ذو البذلة السوداء :

- لا تفتأ تتدخل فيما لا يعنيك!

- ولكن القتال يدور في حجرة نومى . .

- عال فأنت أصلح شاهد للإدلاء بما رأى ، ما سبب المعركة؟ ومن

البادئ بالضرب؟

- للمعركة أسباب غير عادية .

- مثال ذلك؟

- الغبار والتسكع والليل والشمس .

- يا لك من شاهد فاجر!

- أقسم لك . . .

فقاطعه بحدة :

- ومرات السقوط فى الامتحان ألم تسمع بها؟

- إن سمعى ثقيل كما تعلم .

- هأنذا نعود لادعاء الصمم ، واضح أنك مغرض!

- علم الله . .

- فمن الذى بدأ الضرب؟

تلقيت ضربتين متعاقبتين ، ولكن تعذر على تحديد المصدر البادئ!

- فاجر ، ألم أقل إنك شاهد فاجر!

- دعنا من التحقيق .

- دعنا من التحقيق؟!

- واضح أن أعصابهما تحتاج إلى عقاقير فعالة .

- الصيدليات ملأى بالعقاقير .

- الحاجة ماسة إلى طبيب لا إلى شرطى .



- ألسـت طـيبـيـا؟ . . إني أناقشك طيلة الوقت باعتبارك طبييا!  
- أنا طبيب حقًا، ولكنني في إجازة مرضية . .  
- أصبحت قادرا على الحركة في بيتي فأنا أغادر الفراش وقتما أشاء،  
ولكن تلزمني بضعة أيام راحة قبل أن أمضي إلى الخارج لمزاولة  
نشاطي المعتاد.  
- حسنا، لا تبدد قواك في الثرثرة حتى تسترد صحتك .  
ومضي الرجل إلى الطالب والشرطي فأخذهما إلى موقف في  
الناحية الأخرى .

\* \* \*

وتحركت الستارة فخرج من ورائها زنجي وعربي مسلح، وقفا في  
وسط الحجرة وقال الزنجي :  
- المشوار طويل فيما يبدو .  
- أجل . . إنه يبدو كذلك .  
- أين أنت ذاهب ؟  
- إلى آسيا، وأنت ؟  
- أنا متردد بين أمريكا وإفريقيا .  
- وما مشكلتك ؟  
- في أمريكا يحاصرنى الاضطهاد باعتباري الأقلية، وفي إفريقيا  
يحاصرنى باعتباري الأغلبية .  
- ياله من اضطهاد كالقدر ! ما سببه ؟  
- لأنني أسود، هكذا يقال .  
- أن تضطهد وأنت أقلية فتلك رذيلة شائعة، ولكن كيف تضطهد  
وأنت الأغلبية ؟  
- ثمة رجل أبيض يحتكر الاضطهاد، ويمارسه حيثما وجد .



- ولكنى أراك لا تحمل سلاحاً؟
- كان لنا زعيم يدعو إلى الحب والسلام.
- وهل استجابوا له؟
- قتلوه غيلة!
- ما كان أجدره أن يقتل وهو يقاتل.
- آمن بأن الحب أقوى من جميع الأسلحة.
- لا مكان إلا لنوعين من الإنسان، واحد يقاتل بقلب ملؤه الشر، وآخر يقاتل بقلب ملؤه الخير.
- لعلك من النوع الأخير؟
- لعلى.
- وما مشكلتك أيها المقاتل؟
- لقد سرت.
- سرقوا مالك؟
- سرقوا وطنى!
- وطنك؟!
- بجباله وأنهاره وحقوقه وتاريخه ثم قذفوا بى إلى العراء.
- أى قطاع طرق؟!
- وراءهم يقف الذين يضطهدونك.
- لذلك تحمل السلاح؟
- ولذلك يجب أن تحمل السلاح.
- ولكن أين أجده؟
- وهنا قال رجل الفضاء الروسى:
- تجده عندى إذا أردته.



- ولكنى لا أملك ثمنه .
- يمكن الاتفاق على ذلك دون إرهاب .
- فصاح رجل الفضاء الأمريكى مخاطباً الزنجى :
- تجنب هذا الرجل فإنه لم ير الله فى السماء .
- فقال رجل الفضاء الروسى :
- أحذرك من أضاليل هذا الزميل فقد زعم أنه رأى إلها أمريكياً .
- لم أقل إنه يحمل الجنسية الأمريكية ، ولكن ثبت لى أنه إله العالم الحر .
- فسأله الزنجى :
- هل أنت عندك ازدراء للسود ؟
- إنه نور فطيعى أن يفضل من عباده من على صورته .
- هل أدركت فى حضرته مر ذلك كله ؟
- إن حكمته تجل عن أفهامنا ، إنه فوق التصور والخيال ، أه لو رأيته فى مقامه السنى فوق البيت الأبيض !
- فصاح رجل الفضاء الروسى :
- ألم أقل لك إنه دجال ؟
- وقال العربى المسلح :
- دعونا من السماء ، على الأرض تُسرق أوطان ويضطهد أبرياء ، وعلى المسروق والمضطهد أن يحملوا السلاح ، وأن يتعاونوا مع من يعطيهم السلاح ، وأن تفسر حكمة الله على ضوء ذلك !
- أنت شيوعى !
- أنت إمبrialى !
- أنت ظالم !
- أنت أسود !



- أنت دجال!

- أنت سفاح!

وتأوه الرجل فى فراشه وعيناه لا تتحولان عن الجريدة، فسأله ذو  
البدة السوداء:

- مالك . . ماذا تريد؟

- أريد سلاحا!

- ولكن إجازتك المرضية لم تنته بعد.

- أريد سلاحا!

- اصبر . .

- ألم تسمع ما قيل؟

- سمعت واقتنعت ، ولكن إجازتك لم تنته بعد.

- إنى أقرأ فى رأسك أفكارا غريبة!

- إن أردت الصراحة فإن تعليقاتك المتكررة لا توحى بالثقة!

- لعلك لا تعرفنى على حقيقتى .

- إنى أعرفك أكثر مما تتصور!

- أنا رجل مخلص ومستعد للقتال .

- ولكنك غير مدرب على استعمال السلاح .

- إذن أتدرب .

- اصبر حتى تنتهى إجازتك .

- طيب . . أعطني كأسا من الويسكى . .

- معك عملة صعبة؟

فتنهذ الرجل بصوت مسموع ، وعند ذاك قال له رجل الفضاء  
الأمريكى:



- أتريد السلاح حقًا؟  
 - أجل . .  
 - والويسكى؟  
 - أجل . .  
 - عهد الله أعطيك ما تريد من سلاح وويسكى .  
 - حقًا؟!  
 - كلمتى ميثاق!  
 - ولكنى لا أملك نقودا .  
 - لا يهم .  
 - أعطينى ما أريد بلا مقابل؟  
 - بشروط لا تستحق الذكر ، انتظر . .  
 وتحرك متجهها نحو الفراش ، ولما بلغه وجد ذا البدلة السوداء فى انتظاره ، فقال له :  
 - أريد أن أحادث هذا المريض على انفراد .  
 فقال ذو البدلة السوداء :  
 - ليس بينى وبينه سر!  
 - المرضى فى وطننا الأمريكى يتمتعون بحريات هائلة!  
 - فقال الزنجى :  
 - كذاب!  
 تحول نحوه غاضبا ، ولكن ذا البدلة السوداء حال بينهما ، ثم أوسع  
 لهما مكانا بين الآخرين .

\* \* \*

من وراء الستارة خرج رجل قصير نحيل ، يلفه الحياء حتى بدا



كطفل، وقف فى وسط الحجرة وراح ينظر فيما حوله بارتباك. همّ بالكلام مرة ومرة ولكنه لم ينس. وإذا برجل جديد يخرج من وراء الستارة. ضخم مهيب ذو لحية مدببة، اتخذ موقفه أمام الرجل الأول فأخفاه عن الأنظار وقال بنبرة متعجرفة:

- أنا رجل ألمانى من بون.

فسأله الألمانى الأول:

- ألدك معلومات جديدة عن المارك؟

فقال بالنبرة المتعجرفة:

- لا أقيم الآن فى ألمانيا، لم أجد هناك المعاملة اللائقة، أنا مواطن عالمى، ولدى اختراع كيماوى مذهل.

فسأله رجل الفراش:

- أله فائدة فى تجديد الشباب؟

وسأله الزنجى:

- هل يجدى مفعوله فى تهذيب الخلق الإنسانى؟

وسأله الأم:

- هل ينفع غذاء للأطفال؟

فقال:

- إنه مسحق غامض، يكفى الجرام منه لإبادة خمسين مليوناً من البشر.

هب الجميع فى اهتمام ساحق. حتى الأمريكى والفيتنامى استيقظا ووثبا واقفين. قال الألمانى الأول:

- لعلمهم جهلوا مقاصلك أيها الأخ العبرى فلم يحسنوا معاملتك، عد إلى وطنك.



ولكن رجل الفضاء الأمريكى قال :

- أيها الأخ العبقري، أمريكا هى وطن العلماء، عندنا برج بابل يعيش فيه العلماء من مختلف الأجناس عيشة الأباطرة، اذهب إلى وطنك الحقيقى أمريكا!

وقال له رجل الفضاء الروسى :

- ليكن مسحوقك فى خدمة الملايين الكادحة لا فى خدمة حفنة من مصاصى الدماء.

وقال له العربى :

- يلزمنى ملليجرام من مسحوقك العبقري!

وسأله ذو البدلة السوداء :

- هل سبق لك زيارة معبد الكرنك تحت شمس الشتاء المشرقة؟

فقال الألمانى بعجرفة :

- تلزمنى مهلة للتفكير.

وذهب إلى ناحية الواقفين فاتخذ مكانا. ويذهابه ظهر مرة أخرى الرجل القصير النحيل.

وقال له رجل الفراش :

- كان المنتظر أن تبدأ أنت بالكلام.

فابتسم فى حياء دون أن ينبس فسأله :

- بالله ماذا يمنعك من الكلام؟

فتغلب على حيائه وقال :

- أعتقد أننى بصدد اكتشاف طريقة ناجعة لمعالجة السرطان.

وساد صمت شامل حتى واصل حديثه قائلاً :

- لقد جربتها على مرضى كثيرين فنجحت بنسبة ٤٠٪، ولكنى



فى حاجة إلى مزيد من البحث والتجريب وتلزمى تكاليف باهظة!

وساد الصمت . صمت ثقيل ، حتى قال الفرنسى هامسا :

- هذا الرجل يستحق التشجيع ، ولولا أزمة الفرنك . . .

فقال الألمانى :

- إنه جدير بالتشجيع ، ولكن من أدراننا أنه ليس دجالا؟

فقال الممثلة :

- إن تكشف عن دجال فأنا أرشحه لتمثيل دور فى فيلمنا المشترك .

وقال رجل الفضاء الأمريكى :

- أبحاث السرطان متقدمة عندنا . .

فقال رجل الفضاء الروسى :

- يمكن أن نستضيفك عاما فى المعهد الطبى الشيوعى .

فصاح رجل الفضاء الأمريكى :

- يمكن أن نستضيفك عامين ، ولكن إذا زرت روسيا تعذر عليك

دخول بلادنا .

ونفخ رجل الفراش بصوت مسموع فسأله ذو البدلة السوداء :

- ماذا تشكو؟

- أريد كأسا من الويسكى .

- تمر بك الأحداث وأنت لاه عنها بشهواتك !

- أعطني سلاحا . .

- تريد أن تسكر وتطلق النار على غير هدى!

وأشار إلى الرجل القصير النحيل إشارة خاصة فمضى ليتخذ موقفا

بين الواقفين .



وتحركت الستارة فخرج من ورائها رجل ملفوف فى كفن لا يظهر منه  
إلا رأسه، وقف فى وسط الحجرة وقال :

- أنا المدير العام لمؤسسة م . م . م .

فقال له رجل الفراش :

- تشرفنا يا فندم .

- انتقلت إلى رحمة الله على أثر نوبة قلبية أصابتنى وأنا جالس إلى  
مكتبى .

- ليرحمك الله .

- الموت أكبر كارثة فى الوجود، أكاد أجن كلما تصورت أن العالم  
سيمضى فى طريقه عقب اختفائى كأننى لم أعايشه دقيقة واحدة .

- أكنت تتوقع أن يتوقف من الحياة إكراما لك ؟

- هذه هى مأساة الوجود الحقيقية التى تفقده أى معنى من المعانى !

- صدقنى فإن العالم مثقل بهمومه بحيث يغفر له ألا يشعر بموتك .

- ذهبت الحياة بجمالها وسحرها وآمالها !

- ليرحمك الله .

- ما لقلبك جامدا هكذا، حتى الحيوان يحزن .

- حزنى للحياة لم يترك فى قلبى موضعا للحزن على الموت !

- مت وحيدا وهأنذا أحزن وحدى .

- لتكن الجنة مثواك .

- وأنا والدس وص بالجامعة، وشقيق أ بمؤسسة م . م . م . وعم

د . بمؤسسة م . م . م . وابن خالة ز بمؤسسة م . م . م . ، وستشيع

الجنائز من مسجد عمر مكرم فى تمام الثانية عشرة ظهرا ولا عزاء  
للسيدات .

- سأعزى بتلغراف .



- ولم لا تشيع جنازتى بنفسك؟  
 - إنى مريض كما ترى .  
 - تستطيع أن تشيع جنازتى لو بك رغبة فى ذلك .  
 - أخشى أن أصاب بنكسة .  
 - أنا نى لا تفكر إلا فى نفسك .  
 - لا وقت عندى للتفكير فى نفسى ولا فىمن يموت .  
 - ليت يومك كان قبل يومى .  
 - أنتم السابقون ونحن اللاحقون . .  
 وبدأ الرجل يتحرك ببطء ليتخذ موقفه بين الجماعة . وفى أثناء سيره  
 قال ذو البدلة السوداء :  
 - مات رجل من جيل الثورة المضادة .  
 فقال رجل الفضاء الأمريكى :  
 - فقدنا صديقاً ذا استعداد طيب للتفاهم .  
 وقالت الممثلة :  
 - نقص رواد السينما رجلاً ولا كل الرجال .

\* \* \*

وتحركت الستارة فخرج من ورائها رجل وجيه بدين أنيق الملبس رغم  
 ضخامته الفذة ، وقف فى وسط الحجرة ثم بسط صحيفة وراح يقرأ منها  
 بصوت جهورى :

- من واجبى ، من حقى ، أن أقول رأى كما يجدر بصحفى يحترم  
 نفسه ويحترمه الجميع ، وأن أصيغه بالوضوح الكامل لنخترق الظلمات  
 إلى رؤية مضيئة لعلنا نهتدى إلى مرفأ آمن فى هذا البحر العاصف الذى  
 تتلاطم أمواجه كجبال من الظلام ، سأقول الحق بوضوح مهما كلفنى  
 ذلك من جهد ومن تضحية . لذلك أقول لكم :



الوعى قضية، تسير مسارها الطبيعى إلى نقيضها وهو اللاوعى، وعلى أثر تقدم مطرد يتكون تركيب جديد من النقيضين هو المرض. بمعنى آخر الوعى + اللاوعى = المرض. إن يكن عصابا فهو مرض نفسى، وإن يكن ذهانا فهو مرض عقلى. ذلك أن كل شيء يخضع فى النهاية للديالكتيك. ولا يلبث التركيب الجديد (المرض النفسى أو العقلى) أن يتحول إلى قضية جديدة تبحث بدورها عن نقيضها كما تبحث المراهقة عن عريس، ونقيض المرض هو الصحة النفسية، ثم يجمعها تركيب جديد آخر بحكم حتمية الديالكتيك، وهذا التركيب الجديد يتكون من المرض والصحة، مرض دياالكتيكى وصحة دياالكتيكية، وهى حال لا هى صحة ولا هى مرض، وإذا ترجمناها إلى لغة فلسفية أمكن أن نطلق عليها «حال وجودية».. ويغلب عادة أن تكون من نوع الوجود فى ذاته، ولكن يتدخل قوى قهرية باغية تتحول إلى نوع آخر هو الوجود لذاته، ويخشى فى تلك الحال أن تتحول إلى وضع أجوف أو ما يسمى فى الهندسة بالفراغ، فراغ مشحون بالقلق السرمدى، ولا علاج لذلك إلا بالمزيد من الديالكتيك. هذه هى حقيقة المسألة بلا حشو ولا إسهاب ولا موجب له، شرحتها متوخيا البساطة والوضوح، بلغة شعبية جديدة بمخاطبة شعب عظيم يمر بلا شك بمحنة عصبية، ويتوثب لفهر ما يعترض سبيله من عقبات، مصمما على الصمود والنجاح، ألا هل بلغت؟

أعقب كلمته صمت، استمر حتى خرقة رجل الفراش قائلا:

- شكرا يا سيدى، ولكن ثمة أسئلة حائرة أود أن أوجهها إليك.

فقال بهدوء:

- صناعتى هى الكتابة لا الكلام.

- ولكنها أسئلة ملحة يا سيدى.

- اكتبها فى ورقة وسأجيب عليها كتابة.



وتكرم بإعطائه ورقة وقلما فتناولهما الرجل وسجل أسئلة ومد بها يده إليه . قرأها الصحفي بعناية ثم سجل بدوره إجاباته عليها ثم راح يقرأها :

- بالنسبة للسؤال الأول الجواب : محتمل .
  - بالنسبة للسؤال الثانى الجواب : بين بين .
  - بالنسبة للسؤال الثالث الجواب : نعم ولا .
  - بالنسبة للسؤال الرابع الجواب : لعل وعسى .
  - بالنسبة للسؤال الخامس الجواب : إنه سلاح ذو حدين .
  - بالنسبة للسؤال السادس الجواب : خير الأمور الوسط . .
- فتمتم رجل الفراش :
- شكرا يا سيدى .

فرد الصحفي الشكر بهزة من رأسه وانتقل إلى الناحية الأخرى ، طوى رجل الفراش الجريدة ، ثم احتسى آخر رشفة من الشاي . هبط إلى أرض الحجرة . راح يسوى جلاباب نومه ويتشاءب . وفى الحال أحدق به جميع الحاضرين بغير استثناء . جعلوا يدورون حوله مرددين مقاطع من أقوالهم السابقة فى وقت واحد . تخلل دورانهم طلقات نارية ، انفجار قنابل ، أزيز طيارات ، صرخات آدمية . وكلما أتم أحدهم دورته زحف تحت الفراش واختفى حتى خلت الحجرة ولم يعد يبقى بها سواه . وفتح الباب وظهرت عنده المرأة وهى تتساءل :

- شربت شايلك ؟
- فأحنى رأسه بالإيجاب فقالت وهى تختفى فى الداخل :
- أظن أن لنا أن نناقش مشاكلنا العاجلة !
- فمضى نحو الباب وهو يتمتم :
- استعنا على الشقا بالله .







روح طيب القلوب



تفحصها الرجل باهتمام فتلقت نظراته بعينين حذرتين مستطلعتين .  
كان يجلس مسند الظهر إلى باب الضريح الصغير على حين تربعت هي  
بين يديه . لم يكن فى ساحة الضريح الصحراوية سواهما أحد فى صحبة  
شعاع الصباح الباكر . وكان الضريح صغيرا مثل زنزانة ، ولا تناسب بين  
جسم الرجل النحيل وبين عمامته الخضراء الكبيرة ولحيته الكثيفة  
السوداء ، وثمة تناقض أشد بين جلباب الفتاة الرث القدر وقدميها  
الحافيتين وبين جمال وجهها الأسر . أشار الرجل إلى الضريح وقال :

- تبارك ذكره ، كان يطب الجراح إعجازه وسره .

فتمتت الفتاة بسداجة :

- تبارك ذكره .

- لعل الذى جاء بك إليه جرح عز على البشر شفاؤه؟

فتمتت فيما يشبه البلاهة :

- نعم .

فسألها بارتياح :

- كم سنك يا فتاة؟

- لا أدرى .

- ولكن أمك تدرى؟

- لم أر لى أما . .



- توفاه الله؟
- لا أدري .
- وأين أبوك؟
- لم أر لى أبا .
- وأين تعيشين؟
- فى الدنيا!
- ماذا تعملين؟
- أسرح بالفاكهة الفاسدة وجود بها الفاكهى أو يبيعها بثمن بخس .
- ولكنها تجارة فاسدة!
- لها زبائن يتنافسون فى الحصول عليها .
- وأين تقيمين؟
- فى الخلاء صيفا وتحت البواكى شتاء .
- أتحملين ثقلب الجو؟
- وهل ثقلب الجو يؤذى؟
- وخفض الرجل صوته وهو يسألها :
- وهل صنت شرفك يا فتاة؟
- شرفى؟!
- ألا تعرفين معنى الشرف؟
- الشرف؟!
- فتردد لحظة ثم تساءل :
- ألم يغربك شاب؟
- يغربى؟!
- يخذلك لينال منك مأربه؟



- نحن نعمل معا ونلعب معا وننام معا!
- يا لللعنة!
- اللعنة؟!
- لعلك قصدت صاحب الضريح مطاردة بعذاب الضمير!
- الضمير؟
- لا تعرفين الضمير أيضا!
- أيضا!
- أنت راضية عن حياتك؟
- فقالت بحماس:
- الحياة جميلة على الرغم من كثرة المشاجرات.
- الشجار إذن هو ما يقلقك؟
- كلا، إنه يهب الحياة مذاقا طيبا!
- فنفخ الرجل متسائلا:
- ما دينك يا فتاة؟
- ديني؟!
- ألا تعرفين الدين؟
- الدين!
- فسألها بحدة:
- ماذا جاء بك إلى؟
- أنت الذي أمرتني أن أجلس فجلست.
- ولكنى رأيتك قادمة نحوى؟
- نحو الضريح!
- لماذا؟



- ظننت أنه يصلح مأوى لى .  
- أأنت بلهاء أم مجنونة ؟  
لاذت الفتاة بالصمت ، فقال :  
- إنك تعيشين فى الخلاء صيفاً وتحت البواكى شتاء فماذا جعلك  
تبحثين عن مأوى ؟  
بدا أنها تهتم بالكلام ، ولكنها أطبقت شفتيها راجعة إلى الصمت  
فغمغم الرجل فى ضجر :  
- إنك شيطانة !  
فسأله ببساطة :  
- من أنت ؟  
فقال بغضب :  
- لا يجهلنى إلا الشياطين !  
- ماذا تعمل ؟  
- أنت لا تعرفين الشرف أو الدين فكيف تدركين معنى الولاية ؟  
- لماذا أنت غاضب ؟  
- ملعونة أنت فى الدارين !  
- الدارين ؟  
- فى الدنيا والآخرة .  
- اعرف الدنيا ولكن ما الآخرة ؟  
- اغربى عن وجهى !  
نهضت الفتاة قائمة . سقطت من داخل الجلباب بين قدميها قطعة  
حلّى . انحنّت بسرعة فالتقطتها ، ولكن يد الولي قبضت على ساعدها  
بقوة ثم وثب قائما وهو يقول :



- ما هذا؟!

هتفت به أن يطلق يدها، ولكنه قبض على منكبيها وراح بنهرها بعنف فتساقطت قطع الحللى حتى استقرت على الأرض كنتزا صغيرا. وفي تلك اللحظة جاء خادم الضريح فرأى الصراع بين الفتاة والولى ورأى الكنز، ردد البصر بينهما ثم حملق فى الكنز متسائلا فى ذهول:

- ماذا يحدث؟!

فقال الولى:

- لصة من صعلوكات الطريق.

- ماذا جاء بها إلى هنا؟

- توهمت الشيطانة أنه يمكن إخفاء سرقتها فى الضريح.

- وماذا تنوى أن تفعل بها؟

- ما ينبغى فعله.

وولت الفتاة:

- دعنى وشأنى.

فصاح بها:

- اخرسى يا لصة.

- يلك تهشم عظامى.

- من أين لك هذه الحللى؟

- إنها ملكى!

- ورثتها عن أهلك؟

وعاد خادم الضريح يسأل:

- ماذا تنوى أن تفعل بها؟

- ما ينبغى فعله.



- وما الذى ينبغى فعله؟  
 - علينا أن نسلمها للشرطة .  
 - أليس من الجائز أن تكون بريئة؟  
 - ستتكفل العدالة بإظهار الحقيقة .  
 - ولكن العدالة عمياء يا ولى الله .  
 - من أين لها هذه الحلى؟  
 - الله يرزق من يشاء بغير حساب .  
 - أترى أن نطلقها؟  
 - لن نكون بآمن من قطاع الطرق .  
 - لم يبق إلا أن أضعها تحت رعايتى!  
 - ولكنك ولى وهيئات أن تحسن رعاية الأمور الدنيوية .  
 فقال الولى بارتياح :  
 - أرى أحلاما غريبة تراودك!  
 - لعلها نفس الأحلام التى تراودك!  
 وتوسلت الفتاة قائلة :  
 - دعنى أذهب . .  
 فقال لها الولى وهو يخفف من قبضته عليها :  
 - لا أمان لك فى دنيا الشرور .  
 وقال لها خادم الضريح :  
 - سأفتح لك الضريح كما تشائين!  
 ولكن الفتاة قالت بإصرار :  
 - أريد أن أذهب .  
 وحاولت أن تخلص ذراعيها، ولكن الولى شدد قبضته، وأقبل



خادم الضريح يساعده . تبادلنا نظرة من فوق رأس الفتاة . قال خادم  
الضريح :

- يلزمنا وقت لتبادل الرأي .

وتبادلا غمزة حملا الفتاة على أثرها إلى داخل الضريح . غابا في  
الداخل دقائق ثم خرجا يتفصدا ن عرقا .

أغلق الخادم الباب ، ثم مضى إلى الولي وهو يقول :  
- الحير في الاتفاق .

- لا تنس أنها جاءت إلى بقدميها .

- بل كانت تقصد الضريح .

- اكشف أفكارك .

- نتقاسم الغنيمة !

- من العدل أن . . .

ولكن خادم الضريح قاطعه بحزم :

- نتقاسم الغنيمة !

فصمت الولي قليلا ، ثم تساءل :

- وماذا نفعل بالفتاة ؟

- نطردها ، ونهددها بالويل إن عادت . .

- قد . . .

- إنها سارقة ولن تلجأ إلى الشرطة . .

- قد تجرّض علينا عصابة من الأشرار لا قبل لنا بها .

- أترى من الأفضل أن نتخلص منها ؟

- ماذا تعنى ؟

- أن نقتلها !



- نقتلها؟!  
 - ثم ندفنها فى الضريح وهو خال كما تعلم!  
 فقال الولي باضطراب :  
 - ولكن لا قلب لى على القتل!  
 فقال الخادم بارتياح :  
 - ولا قلب لى أيضا .  
 - فما العمل إذن؟  
 وتفكر فى صمت مليا حتى قال خادم الضريح بظفر :  
 - الرأى أن نستعين بصديقنا الشرطى!  
 - فكرة طيبة .  
 - وهى المخرج الوحيد لنا .  
 - ولكن الغنيمة ستوزع على ثلاثة بدلا من اثنين!  
 - خير من ضياع كل شىء .  
 وغادر خادم الضريح المكان . غاب فترة غير قصيرة ثم رجع بصحبة الشرطى وهو يقول له :  
 - هذه هى المسألة بلا زيادة ولا نقصان .  
 هز الشرطى رأسه مفكرا على حين أقبل الولي نحوه قائلا :  
 - عندك الرأى والتنفيذ .  
 فقال الشرطى :  
 - ولكنها عقدة تحتاج إلى حلال وتحف بها المهالك !  
 فقال الولي :  
 - سنقبض على الفتاة وتبدأ من فورك التحقيق معها ، ثم تستولى  
 باسم القانون على الحلى ، وعند ذاك نتشفع نحن فى إطلاق



سراحها، وبمجرد أن تفك قبضتك عنها ستطير كالحمامة ولن ترجع  
 إلى هذا المكان ما امتد بها العمر !  
 فقال الشرطى :  
 - ولكنى لا أقبل الظلم . .  
 فتساءل خادم الضريح بانزعاج :  
 - أى ظلم ؟ ! إنها صعلوكة شريرة قطاعة طريق !  
 فقال الشرطى :  
 - الظلم أن توزع الغنيمة علينا بالتساوى !  
 فوجم الرجلان وقال الولى :  
 - لولا صداقتنا الوطيدة لقمنا بالمهمة وحدنا .  
 - لولا الضرورة ما لجأتم إلى !  
 - لا تكن سيمى الظن أيها الصديق .  
 - لى النصف ولكل منكما الربع .  
 - لا تغال أيها الصديق .  
 - لا تبددوا الوقت هباء . .  
 وصمت قليلا ثم استدرك :  
 - ولكن يلزمنا مئمن !  
 - مئمن ؟ !  
 - للوزن والتقييم والفحص .  
 - ترى هل يفعل ذلك لوجه الله ؟  
 - ماذا فعلت أنت لوجه الله ؟  
 - ولكن سينقص ذلك من نصيب كل منا ؟  
 - من نصيب كل منكما ! !



- يجب أن نتحمل العبء الجديد بالتساوى .

- أنت تتناسى أنك تخاطب القانون!

- الرحمة أيها الصديق .

- القانون لا يغمض عينيه بلا ثمن .

فقال الولي :

- أنا صاحب اللقمة .

وقال خادم الضريح :

- أنا صاحب الضريح .

فقال الشرطي بحدة :

- أهنك رحمة أعظم من أن أهبكم ثروة بدلا من أن أسوقكم إلى السجن؟!!

فهبط عليهما صمت واجم مثقل بالتسليم . وتسلم الشرطي الكنز فاقترح أن يذهب إلى المثمن ، ولكن الرجلين أصرا على اصطحابه . وفيما هم يهيمون بالذهاب جاء عجوز ضريح قابضا على يد شاب ضريح ، يتلمس طريقه نحو الضريح ، فعدل الرجال الثلاثة عن الذهاب حتى تطمئن قلوبهم . بلغ العجوز باب الضريح فبسط راحته عليه وتساءل بصوت مرتفع :

- أين خادم الضريح؟

فأجابه الشرطي :

- الظاهر أنه مريض ، اذهب الآن وعد غدا .

ولكن العجوز قال :

- الباب المغلق لن يسد سبيل الرحمة . إن الرحمن أمر بها .

وأسند رأس الشاب إلى الباب وهتف :



- يا طبيب القلوب الكسيرة، إليك ابني المسكين، فقد في حادث  
بصره، فتوقف في سبيل الرزق سعيه، وأعياء الأطباء شفاؤه،  
اشمله بنفحة من بركتك . .

همّ الرجال الثلاثة بالذهاب مرة أخرى لولا صرخة ندت عن الشاب  
الضريّر . وهتف الشاب .

فسأله العجوز :

- مالك يا بني ؟

- أسمع صوتا !

- أى صوت يا بني ؟

- صوت طبيب القلوب الكسيرة ولا صوت غيره !

تبادل الرجال الثلاثة نظرة قلقة . ألصق العجوز أذنه بالبواب ثم  
تساءل :

- ماذا سمعت يا بني ؟

- نفذ صوته إلى أعماق قلبي . .

وقال الشرطى بحدة :

- اذهبا اليوم وعودا غدا .

فصاح الشاب :

- لن أذهب ، إنه يناديني !

فقال الشرطى :

- أنا الشرطى ، وأقول لك إننى لا أسمع شيئا . .

فصاح الشاب بأعلى صوت :

- اسكت ، دع صوت الرحمة ينفذ إلى قلبي . .

- ولكن ذلك مخالف للقانون !



- اسكت ، طبيب القلوب يهمس فى أذنى ، تكلم يا طبيب القلوب  
الكسيرة ..

وجذب صوت الشاب الضرير انتباه بعض الناس فيما بدا فأخذوا  
يتقاطرون على الساحة بجلايبهم الزرق وأقدامهم الخافية . وقفوا  
ينظرون باهتمام ويتبادلون الهمس ، واستشعر الرجال الثلاثة دنو خطر  
مجهول فحث الولي وخادم الضريح الشرطى على إنقاذ الموقف قبل أن  
يستفحل الخطر . ضرب الشرطى الأرض بقدمه وصاح بصوت أمر  
خشن :

- أيها الشاب ، كف عن الهذيان .

ولكن الشاب صاح بقوة :

- طبيب القلوب ينادينى ..

- كف عن الهذيان ..

فقال العجوز بضراعة :

- ارحم شبابيه وعجزه .

- إنه يحدث فتنة .

فقال العجوز :

- دعه يسمع ما يطرق أذنيه ، لا ضير من ذلك على أحد ..

وأكثر من صوت من بين الناس قال :

- لا ضير من ذلك على أحد ، لا ضير من ذلك على أحد .

أما الشاب فراح يخاطب الضريح قائلا :

- يا طبيب القلوب ، إنى أسمعك ، صوتك يملأ قلبى ، يحرك جذور

وجدانى ، إنى أصعد فى مدارج السماء يا طبيب القلوب ..

وهتفت أصوات من الشعب :

- تبارك الله القادر على كل شىء .



فصاح الشرطى :  
 - تضليل وتحد لقوانين الأمن .  
 وقال الولى :  
 - اذهب إلى ولى من أولياء الله أو طيب من أطباء الدولة !  
 وقال خادم الضريح :  
 - لقد انتهى عصر المعجزات !  
 فعادت أصوات من الشعب تهتف :  
 - تبارك الله القادر على كل شىء .  
 ومضى الشاب الضريح فى مناجاته قائلاً :  
 - ما أجمل صوتك يا طبيب القلوب ! رقيق كالرحمة ، هامس كالسر ، عزيز كالنور .  
 فصاح الشرطى :  
 - دجل يدعو للتجمهر دون إذن من الداخلية !  
 ولكن الشاب واصل حديثه :  
 - بكل جوارحى أصغى إليك ، أصغى إليك يا بشير النور والأمل .  
 فتقدم الشرطى من الناس خطوات وصاح :  
 - باسم القانون آمركم بالتفرق .  
 فقال أكثر من صوت :  
 - دعنا نشهد معجزة . .  
 - اذهبوا وإلا حملتكم على الذهاب بالعصا !  
 - لن تمنعنا قوة من شهود معجزة مباركة !  
 توثب الشرطى للهجوم فتوثب الجمهور للدفاع دون أن يتزحزح عن مواقعه . وإذا بالشاب الضريح يهتف :



- ليفتح الباب، ليفتح الباب، بهذا أمر طيبب القلوب .

فارتفعت ضجة بين الجمهور وصاحت الأصوات :

- افتحوا الباب . . افتحوا الباب . .

وهتف الشاب الضرير متشكيا :

- إنه يدعوني إليه !

فهتفت أصوات فى حماس جنونى :

- افتحوا الباب، الروح تريد أن تنطلق . .

فقال خادم الضريح :

- لن أفتحه احتراما للأمن والقانون . .

عند ذاك بدأ الشاب الضرير يدفع الباب بمنكبه فتعالى هتاف الجمهور . وأراد الشرطى أن يمنعه بالقوة، ولكن الشاب دفعه بعنف فرمى به بعيدا . وانفجر حماس الجمهور فاضطر الرجال الثلاثة إلى التنحى جانبا اتقاء لغضبة لا قبل لهم بها .

وفتح الباب تحت وقع دفعات الشاب القوية فاجتاح الهتاف الساحة كالانفجار . ولم يتردد الشاب فدخل متلمسا طريقه بيديه حتى اختفى عن الأنظار . وساد صمت . صمت عميق شامل . تركزت الأرواح فى الأعين المستطلعة . انعدم الزمان والمكان . وإذا بصيحة تند عن الداخل . ثم ظهر الشاب فى الباب وهو يترنح . رفع يديه صوب السماء وهتف :

- أشهد الله أنى أرى ! . . أشهد الله أن بصرى رد إلىّ !

وقلب عينيه فى وجوه الذاهلين الصامتين وصاح :

- أرى الضياء، أرى الناس، أرى السماء، وقد رأيت الروح !

- الروح !

- تجسدت لعينى فى صورة فتاة ترسف فى الأغلال . .



-الله أكبر . . الله أكبر . .

- فككت أغلالها بمشيئة الله !

-الله أكبر . . الله أكبر . .

-وهى تقطر بهاء وجلالا وجمالا . .

-الله أكبر . . الله أكبر . .

-ويأذن الله سوف تظهر للأعين المؤمنة !

ووثب الشاب نحو الجمهور فوقف فى مقدمته مستقبلا باب  
الضريح . وساد الصمت مرة أخرى . وتطلعت الأعين نحو الباب فى  
لهفة عارمة . وفى خطوات وثيدة مترددة ظهرت الفتاة . ظهرت وهى  
تنظر إلى الجمهور فى ذهول . تعالى الهتاف من الأعماق وركع الجميع  
فى خضوع .

-الله أكبر . .

-الله قادر على كل شئ .

-يا له من جمال !

-يا له من بهاء !

-ما لآعين رأت . .

وحان من البعض التفاتة نحو الرجال الثلاثة الواقفين فصرخوا فيهم  
أن يركعوا فاضطروا إلى الركوع اتقاء للغضب .

وصاح الشاب :

-إنى خادمك منذ الساعة وإلى الأبد . .

واستبقت أصوات الجمهور فى خشوع :

-رعايتك للغائب .

-رحمتك بالمريض .



- كرمك للكادح الفقير .
- غضبك على الظالمين .
- نظرت الفتاة فيما حولها بذهول وتساءلت :
- أين أنا؟
- فقال الشاب :
- من السماء هبطت إلى أرضنا التعسة . .
- ماذا أرى؟
- أناس طيبون جمعتهم المعجزة بعد أن فرقتهم الهموم .
- إني أشعر بدوار .
- إنه دوار من يرئى لحالنا .
- كادوا يكتمون أنفاسي !
- الويل للأشرار حيث كانوا وحيث يكونون .
- اغتصبوا الحلّى بلا رحمة . .
- جواهرك للطيبين لا للمتغصبين .
- أريد الحلّى . .
- ليجد كل مؤمن بك بمكنون جواهره .
- انتهز الرجال الثلاثة فرصة انهماك الجمهور وأخذوا يتزحزون عن مواقعهم بغية الهرب ، ولكن عيني الفتاة وقعتا على الولي وخادم الضريح فأشارت نحوهما هاتفة :
- المجرمان !
- انقض رجال على الرجلين فدفعوهما أمامهم حتى خرا أمام الفتاة .
- سألت الفتاة :
- أين الحلّى؟



لاذ الرجلان بالصمت فقال صوت من الشعب :  
 - الروح - تباركت - تتحدث عن جواهر حقيقية !  
 فقال الشرطى :  
 - للروح لغة لا يدركها أحد من البشر !  
 - إنها تتحدث عن جواهر حقيقية .  
 فعاد الشرطى يقول :  
 - حذار أن تفسروا كلام الروح على هواكم .  
 - اضربوهما حتى يقرأ !  
 - إني مسئول عن الأمن العام .  
 - اضربوهما حتى يقرأ .  
 فقال الولى مرتعدا :  
 - نحن رجال العهد .  
 وقال خادم الضريح :  
 - فتشونا إن شئتم .  
 فصاح رجال من الشعب :  
 - اضربوهما حتى يقرأ .  
 وانهالت عليهما اللكمات كالطر حتى صاح خادم الضريح :  
 - الحلّى فى حوزة الشرطى .  
 تحول الجمهور الغاضب نحو الشرطى فقام الرجل وهو يقول بعجلة  
 ولهوجة :  
 - لقد ضبطتهما وهما يتقاسمانها فوضعت يدي عليها باسم  
 القانون . .



وبلا تردد تخلص الشرطى من الحلى فوضعها فى الساحة أمام  
الضريح ، فى موجة هادرة من التكبير والتهليل .

وصاح الشاب :

- الآن وضح الحق !

فانخفضت الأصوات رويدا حتى استقر الصمت فاستدرك الشاب

قائلا :

- أرادت الروح أن تجود ببعض الجواهر على الفقراء فسرقتها اللصان

ولكن ها هي ذى الجواهر تعود إلى أصحابها !

- الله أكبر . . الله أكبر . .

- وتلك هى رسالة طيبب القلوب إليكم . .

- الله أكبر . . الله أكبر . .

- تباركت يا طيبب القلوب .

- فلتوزع بالعدل .

- تباركت يا طيبب القلوب .

- ولتنفق فى الخير .

- تباركت يا طيبب القلوب .

وإذا برجل وجيه المظهر يجىء مهرولا . ينظر فيما حوله بذهول حتى

تقع عيناه على الحلى فيندفع نحوها كالمجنون هاتفا :

- الحلى المسروقة !

ولكن الشاب يدفعه دفعة قوية ترجعه القهقرى . وصاح الوجيه :

- هذه حللى ، وهى مثبتة بالوصف والعيار فى محضر الشرطة . .

فتعالت أصوات الشعب :

- كذاب !



- لص !  
 - شريك المجرمين !  
 فقال الوجيه :  
 - لنذهب إلى قسم الشرطة .  
 - اذهب إلى الجحيم .  
 وفيما يضرب الوجيه كفا بكف يقع بصره على الفتاة . حدق فيها  
 ذاهلا وهتف :  
 - أنت !  
 وهمّ بالانقضاض عليها ، ولكن الشاب دفعه دفعة قوية كادت  
 تطرحه أرضا . وصاح به الجمهور غاضبا :  
 - تأدب في الخطاب يا وقح . .  
 - أنت غير جدير بالمثل بين يدي روح كريم .  
 وتساءل الوجيه في ذهول :  
 - ماذا جرى للدنيا ؟ !  
 ولمح الشرطى فلاذ به قائلا :  
 - أنا صاحب الحلى ، اذهب بنا إلى القسم . .  
 فهمس الشرطى فى أذنه :  
 - اصبر ، لا جدوى الآن من تحدى الجمهور . .  
 - ولكنها لصبة صعلوكة !  
 فانهاالت عليه الأكف .  
 - اقطع لسانك يا وغد .  
 - يا مجدف .  
 - يا لثيم .



وسأل الشاب الفتاة :  
 - ما قولك فى هذا الوقح ؟  
 فأجابت الفتاة بسرعة :  
 - إنه حيوان يتمرغ فى تراب الفتيات ويضن عليهن بالملاليم !  
 فصاح الجمهور الغاضب :  
 - حيوان . . حيوان . .  
 فقالت الفتاة :  
 - أمواله حلال لكم !  
 تعالى التهليل والتكبير . هجم عليه رجال أشداء فطرحوه أرضا  
 واستخرجوا من جيوبه جميع نقوده . . وصاح الوجيه :  
 - أيها الشرطى !  
 فهمس الشرطى :  
 - ماذا يفعل الشرطى بين مجانيين ؟ !  
 - أموالى تنهب بمحضرك !  
 وصاح الشاب :  
 - أمواله كالحلى هبة طيب القلوب للفقراء !  
 فصاح الجمهور :  
 - تبارك الروح الكريم !  
 فقال الشاب :  
 - تقاسموا المال بالعدل . .  
 وأحاط الجمهور بالشاب وراحوا يتقاسمون النقود والحلى . وجعل  
 الوجيه يهذى قائلا :  
 - ماذا جرى للدنيا ؟



وقال الشاب :

- الآن تحققت رسالة طبيب القلوب .

وأشارت الفتاة إلى الوجيه والشرطى وخادم الضريح والولى  
وقالت :

- قيدوهم ثم احبسوهم فى الضريح !

- هجم الجمهور على الرجال الأربعة فقيدهم ثم حملهم إلى داخل  
الضريح وأغلق الباب . وسلمت الفتاة المفتاح إلى الشاب قائلة :

- أنت خادم الضريح . .

ثم نظرت إلى الجموع وقالت :

- اذهبوا بسلامة الله .

على رغمهم غادروا المكان فلم يبق معها إلا الشاب ، خادم الضريح  
الجديد . تبادلوا النظر ، من ناحيته بخشوع ومن ناحيتها بشوق . سألته :

- لمَ لم تأخذ من المال نصيبا ؟

فقال الشاب بوجد وافتتان :

- حسبى أن أكون خادم ضريحك . .

- ماذا كنت تعمل قبل أن تفقد بصرك ؟

نشأت فى الطريق حتى التقطنى منه العجوز الطيب فعلمنى صناعته  
وهى تحضير الأرواح العطرية !

- كنت من فتيان الطريق ؟

- أول عهدي بالحياة .

- وكيف فقدت بصرك ؟

- صدمتنى سيارة عابرة !

- ولكنه رد إليك فمبارك عليك . .



- بفضل الله وفضلك . .
- تفكرت قليلا ثم قالت :
- الأصوب أن ترجع إلى عملك الأول مع العجوز الطيب .
- بل أحب أن أبقى خادما لضريحك . .
- أقول لك ارجع إلى عملك . .
- أهو أمر؟
- نعم .
- سأرجع إلى عملي . .
- سأرسل لك بفتاة من الطريق الذى نشأت فيه إذا رأيته توهمت
- أنك ترانى . .
- ما أجمل أن أرى صورتك على الدوام . .
- تزوج بها فهى هبتى إليك . .
- سمعا وطاعة . .
- وأحسن معاملتها .
- سمعا وطاعة . .
- ولا تصدق قول الحاسدين فيها .
- سمعا وطاعة . .
- ولا تفارقها حتى تفارقك الحياة .
- سمعا وطاعة . .
- اذهب الآن بسلام . .
- وددت أن أبقى كظلك . .
- اذهب بسلام . .
- أحنى الشاب رأسه فى خضوع ، ثم فارق المكان أسيفا حزينا .



وجدت نفسها وحيدة فى الخلاء . تجلت الحيرة فى عينيها .

تساءلت :

- ماذا جرى للعنيا؟!

وقطبت فى غضب :

- إما أننى مجتونة ، وإما أنهم مجانين!

ثم فى ذهول :

- الجميع يركعون ، يهللون ويكبرون ، بإشارة من يدى ياتمرون . .

ماذا جرى؟!

ويغته سمعت دفعا يصك باب الضريح من الداخل صكا . تولاهما  
الذعر فأطلقت للريح ساقيهما . انفتح الباب بقوة الدفع وانطلق منه  
الوجيه والشرطى وخادم الضريح والولى . وجعل الوجيه يقول فى  
صخب غاضب للشرطى :

- سأحملك مسئولية المهزلة كلها .

ولكن الشرطى قال :

- صبرك ، لم يكن فى الإمكان فعل شىء ، جن الناس وإذا جن  
الناس تطايرت هيبة الشرطى ، ولكن هيهات أن يفلت مجرم من  
يدى . .

- واللبسة الصعلوكة أين ذهبت؟

- اعتبرها فى قبضة يدك ، إنى أعنى ما أقول .

- وكيف أسترده مالى وحلى؟

فقال خادم الضريح :

- لتلجأ إلى القسم .

ولكن الشرطى اعترض قائلا :



- كلا ، للتحقيق سراديب أخشاها!

فسأله الولي :

- والعمل؟

فأجاب الشرطي :

- لى وسائلى الخاصة .

ولكن الوجيه قال :

- بل لدى فكرة لو قدر لها النجاح ردت إلى أموالى الضائعة!

- ما هى فكرتك؟

- نلجأ إلى الروح!

- الروح؟!

- الروح التى سلبت مالى هى التى ترده إلى!

- ولكن ذاك حلم!

- سنعيد تمثيل الرواية!

- نفس الرواية؟

- ولكن بممثلين من عندنا .

- والروح من أين نأتى بها؟

- نفس الروح ، وإذا خرجت عن المرسوم لها مزقناها إربا!

\* \* \*

وفى صباح اليوم التالى طلع أول شعاع على الضريح وهو مغلق والولى جالس أسفل بابه . وإذا بعجوز يسحب وراءه شابا ضريرا نحو الضريح . وجاء رجال فاتخذوا مواقفهم فيما يلى الضريح . وغمز الولي بعينه فراحوا يتصايحون متظاهرين بالدهشة .

- هل نشهد معجزة جديدة؟



- أجل . . إنها معجزة جديدة!

وترامت أصواتهم المرتفعة إلى أطراف المدينة فهرع إلى ساحة الضريح جموع الأمس ملهوفين وعلى رأسهم الشاب . ولحق بهم الشرطى وخادم الضريح ، وتطلعت الأبصار إلى الشاب الضرير . رأوه مسند الرأس إلى باب الضريح وهو يهتف :

- يا رب السماوات!

فسأله العجوز :

- مالك يا بنى؟

فقال الشاب بانفعال شديد :

- أسمع صوتا يا أبى .

فسرت فى الجموع مهمة سرعان ما انقلبت تهليلا وتكبيرا . وتظاهر خدام الضريح بالقلق فنادى الشرطى بنبذة تحريض :

- أيها الشرطى!

ولكن الشرطى أجاب بإذعان :

- كفانى ما لقنت أمس من درس ، فلتكن مشيئة الله .

فهتفت الجموع هتاف النصر . وصاح الشاب الضرير :

- إنه ينادينى!

فصاح الجمهور :

- الله أكبر . . الله أكبر . .

- إنى مرهف السمع ، إنى رهن الإشارة يا طبيب القلوب الكسيرة .

- تبارك الله القادر على كل شىء .

- افتحوا الباب ، إنه ينادينى ، افتحوا الباب .

مضى شاب الأمس ففتح الباب بين التهليل والتكبير . دخل الشاب



الضيرير ملتصبا طريقه إلى قلب الضريح حتى اختفى عن الأنظار . وساد صمت . صمت عميق شامل . وتركزت الأرواح فى الأعين المتطلعة . وإذا بصيحة تترامى من الداخل وإذا بالشاب يظهر فى الباب رافعا يديه إلى السماء وهو يهتف :

- أشهد الله أن بصرى قد رد إلى !

فهتف الناس بانجذاب :

- الله أكبر . . الله أكبر . .

- خلقت الدنيا من جديد ، بنورها وناسها ، فلتتقبلنى خادما لضريحك يا طيب القلوب .

- تبارك الله القادر على كل شئ .

- المنة لله ، ما أحلى النور عقب الظلام !

- تبارك الروح الكريم . .

وسأله رجل ممن يقفون فى الصف الأول :

- ماذا وجدت فى الداخل ؟

- رأيت الروح يرسف فى الأغلال !

فتساءل شاب الأمس بذهول :

- ماذا قيدها بعد أن أطلقتها بيدي ؟

- قد أخبرت بما رأيت . .

وتتابعت الاستغاثات من الحناجر :

- أتم نعمتك يا طيب القلوب .

- يا مفرج الكروب .

- يا ناصر الضعفاء والفقراء .

وظهرت الفتاة فى الباب كما ظهرت أمس ، ودوى المكان بالتهليل والتكبير . .



- ها هي ذى الروح المباركة .
- ترقبوا مزيدا من البركات . .
- طوبى للفقراء .
- وتساءلت الفتاة :
- أين أنا؟
- فاستبقت أصوات تحييب :
- فى الأرض التى اخضرت بوجودك .
- ماذا أرى؟
- شعبك الشكور .
- فقالته بألم :
- كادت الأغلال تكتم أنفاسى !
- فارتفعت الأصوات غاضبة تساءل :
- من المجرم الأثيم؟
- من الجانى الشرير؟
- من عدو الأرواح؟
- فقالته الفتاة وهى تلاحظ المحققين بها فى يأس :
- رمانى فى الأغلال صديق لا عدو، وبحسن نية لا بسوء طوية!
- فانفجرت الأفواه ذهولا فعادت الفتاة تقول :
- ما أساء إلىّ إلا سوء الفهم والتأويل!
- واصلت الأعين حملقتها فى ذهول وتساؤل :
- طرحت لغزا فوقعتم فى حباله!
- ليغفر الله لنا .
- غاب عنكم أن الروح لا تتكلم بلغة الدنيا .



- ليغفر الله لنا .

- وأنها تهب الضياء الخالد لا المال الفانى .

فصاح رجال الصف الأول :

- ليغفر الله لنا .

أما الآخرون فوجموا وأطرقوا .

- وأنها جاءت لتطهر القلوب لا لتحض على النهب والسرقة !

اندحر الجمهور وغرق فى صمت على حين صاح الآخرون :

- ليغفر الله لنا .

- هكذا وقعتم فى الضلال ونهبتم المال الحلال !

- ليغفر الله لنا .

- أطلقوا سراحي أيها الأحياء المخلصون .

وبين التكبير والتهليل أخذ الرجال المحذقون بها يدسون أيديهم فى جيوبهم ويرمون بالنقود تحت أقدامها على حين انكمش الجمهور منقبض القلب والصدر والأمل ، وأخذوا يتبادلون النظرات كمن يقيقون من حلم . واستبطأهم الآخرون فسألهم الشرطى محتجا :

- أنضنوا بالحرية على الروح الكريم ؟

ولكن واحدا منهم لم ينبس أو يتحرك . وجعل شاب الأمس يحملق فى الفتاة بذهول حتى صاح متأوها :

- ماذا أرى ؟

فتطلعت إليه الأبصار فصاح بغضب موجها الخطاب إلى الفتاة :

- شد ما تغير كل شيء ، ماذا أرى ؟ !

التصقت به الأبصار وهو يعن النظر بعجنون حتى صاح بتحد :

- ما أنت بالروح الكريم !















موقف وداع











- ولكننى لا أتعاطى أى مخدر .
- لعله دس إلينا فى غفلة منا !
- لعله ، ولكننا سنعود إلى وعينا .
- استيقظى يا ذاكرة ، حقاً إن الإنسان بلا ذاكرة هو لا شىء !
- هأنذا تنبه إلى أننا من فصيلة الإنسان .
- لا يتعزى إلا الإنسان . أما الحيوان فيخلق بملابس طبيعية .
- من حسن الحظ أن تكون إنسانا ولو سرت وتعريت وتألّت .
- علينا أن نقاوم الدهول وإلا ذبنا فى الخلاء .
- وهو خلاء صامت لن يجيب بحرف لو سئل ألف سؤال .
- صدقت .
- الحق أن وجهك غير غريب ، ولا صوتك .
- كذلك وجهك وصوتك .
- نحن نتقدم بلا شك .
- الذكريات تقبل حتى أكاد أمسك بها ، ولكنها سرعان ما تدبر .
- اشحذ جهاز استقبالك .
- صه . . ها هى ذى ذكرى ، كأنها عواء ! وثمة ظلام كأنما يتكدس فى كهف !
- حقاً ؟ ! . . وإنى أكاد أمسك بأرقام محددة . ترى ما هى ؟
- وثمة إيقاع شيطانى ، لعله زار ، أتعرف الزار ؟
- كلا ولكن هناك خطة . . خطة مهمة !
- وفرق بينهما صمت . مضى كل منهما يحرك رأسه بشدة . ويتنفس بعمق . ثم تبادلا نظرة حية لأول مرة .
- ارتسمت فى وجهيهما الدهشة .



- رباه!
- عبد القوى!
- عبد الواحد!
- ماذا حدث لنا أيها الأخ؟
- أجل ماذا حدث؟
- وساد الصمت مرة أخرى تحت شمس الخريف الدافئة حتى تتم  
عبد الواحد:
- كنا ماضيين نحو الطريق الزراعى .
- أجل رأيناه بالعين على ضوء النجوم .
- ثم؟
- ثم انقض علينا قطاع الطرق ، لا شك عندى فى ذلك .
- وسرعان ما غبنا عن الوجود .
- آه ، تذكرت ، كنا قادمين من مخيم البدوى .
- ذلك الرجل الكريم الذى استضافنا فى الواحة .
- الواحة ! . . أجل الواحة . . وقد قضينا وقتا طيبا فى الخيمة . .
- وتعاطينا . . .
- فقاطعه عبد الواحد بحدة :
- إنك أنت أصل المصائب!
- كلما هفت نفسك إلى لذة مسحت ضعفك فى أنا!
- أنت الذى شجعته!
- لم اشرت أنت معنا؟
- ضقت بالعزلة . .
- هى حجتك إذا أردت أن تمسح ضعفك فى . .











- ولكنك لم تحل مشكلة وجودنا فى الخلاء عرايا بعد؟
- يقتضى حلها بالرجوع إلى الوراء قليلا فنحن لم نستكمل الوعى بنفسنا وحالتنا بعد .
- فليتم ذلك قبل أن نهلك فى الخلاء .
- لا تبدد الوقت ، ماذا جاء بنا إلى الواحة؟ . . لا أظننا من أهل الواحات؟
- الثابت أننا من أهل الأرض .
- أين كنا قبل أن نذهب إلى الواحة؟ . . ولم ذهبنا إلى الواحة؟
- فضرب عبد القوى جبهته بكفه وصاح :
- شد ما كانت جيوبى ملأى بالنقود!
- ولكننا لا يمكن أن نعد من الأغنياء بحال!
- صه ، ها هى ذى ذكرى تقع فى قبضتى ، الاستراحة! . . ألا تذكر الاستراحة؟!
- الاستراحة! . . أجل . . الاستراحة والحديقة وبركة البط .
- برفو . . والركن القصى حيث قبعت مجموعة من الأفندية؟
- أجل . . كانوا يلعبون الورق . .
- وجعلت أنا أتابع اللعب من بعيد .
- وحذرتك من ذلك .
- ولكنى لا أملك أن أرى اللعب دون أن أنفرج .
- قلت لك ابتعد .
- وإذا بأحدهم يسألنى برقة : «أتريد أن تنضم إلينا؟» .
- وهمست فى أذنك أنهم زملاء وقد يتضامنون عليك . .
- والخطر لا يخيفنى بقدر ما يستفزنى للتحدى . .



- سجية مفيدة في مجالها مضرة فيما عدا ذلك .
- ولكنك أنت نفسك لحقت بى فى اللعب !
- عندما طالت بى الوحدة !
- كلا . . عندما ثبت لديك أن اللعب نظيف وأننى أريح باستمرار !
- ليس إلا أنتى أكره الوحدة !
- وسرعان ما انهمكت فى اللعب . .
- وقد ربحت أنت مالا طائلا . .
- ثروة ! . . أخذتها من أصحابها لأهبها لقطاع الطرق . .
- وأعقب ذلك معركة !
- رمانى أحدهم بتهمة باطلة فلكنمته !
- ولكنها اتسعت واضطرت إلى المشاركة دفاعا عنك ونلت نصيبى من الضرب الأليم . .
- ولكننا انتصرنا فى الضرب كما انتصرونا فى اللعب .
- ويعد أن ورتطنا فيما لا يليق !
- استمتع عبد القوى بلحظات من الارتياح على حين مضى عبد الواحد يفكر حتى رجع يتساءل :
- ولكن ماذا دفع بنا إلى الاستراحة ؟
- أفاق عبد الواحد من لحظاته السعيدة فحدجه بنظرة بلهاء . وتساءل
- عبد الواحد :
- أين كنا قبل أن ننزل بالاستراحة ؟
- الاستراحة . . الواحة . . مؤكدا كنا نقوم برحلة .
- من أين ؟ وإلى أين ؟ . . أعمل ذاكرتك الفضة .
- ولكنها ما زالت فى قبضة المخدر وعلقة قطاع الطرق !











- يحول بيننا وبين إنجاز مهمتنا!  
 - إذن فهناك مهمة تتطلب الإنجاز؟  
 - صبرك . . دعنى أتذكر يهدوء . .  
 - بهفوة لسان تذكرت أخطر شئ فى رحلتنا . .  
 - مهمة . . أى مهمة؟ . . دعنى أتذكر .  
 - لا شك فى أننا كنا فى العاصمة قبل أن نتقل إلى المدينة .  
 - أجل . . لا شك فى ذلك .  
 - وهأنذا أتذكر آخر ليلة لنا فيها ، كنا فى زيارة للكهف الذى أقام فيه  
 الوجوديون معرضهم التشكيلي!  
 - صدقت أيها الأخ عبد القوى .  
 - وقابلنا هناك الزميل نوح فأمرنا همسا بأن نذهب من فورنا إلى  
 مستشفى الولادة لمقابلة الدكتور المولّد رئيس وحدتنا السرية  
 ومندوب الزعيم .  
 - وذهبنا إلى المستشفى فانتظرناه فى حجراته حتى يفرغ من توليد  
 امرأة . .  
 - وجاءنا فتحدث معنا عن رحلتنا .  
 - أمرنا أن نسافر إلى الجنوب ، ولكن لم نَم نسافر إلى الجنوب رأساً؟  
 - رسم للمسفر خطة معقدة ، فكان علينا أن نذهب أولاً إلى المدينة  
 فالاستراحة ثم الواحة قبل أن نغضى إلى الجنوب .  
 - أجل وحدد لكل مكان وقتاً ومدة إقامة ، ولكن ماذا كانت المهمة؟  
 - أن لنا أن نتذكر أخطر ما فى رحلتنا .  
 - أذكر أنه انتحى بك جانباً مقدار خمس دقائق فلم أسمع ما دار  
 بينكما .



- ألم أحدثك عن المهمة عقب مغادرتنا المستشفى؟  
 - نعم، مؤكد أنني لم أعرف شيئا عن المهمة ، ولكنك . . .  
 - ولكننى؟  
 - ولكنك قلت لى ونحن فى الطريق نصف المظلم إننا سنعرف المهمة  
 عندما نصل . .  
 - ذاك يؤكد أننى لم أكن أعرفها وقتذاك .  
 وهنا صاح عبد القوى متهللا:  
 - قلت إنها فى جييك، إنه سلمك مظروفا مغلقا لا يجوز فضه قبل  
 الوصول .  
 - أحسنت التذكر . .  
 وضرب يده على موضع الجيب فأصاب لحم فخذ الضامرة فصاح  
 بحسرة:  
 - يا للدهاية السوداء ، لقد سرق المظروف فيما سرق من أموالنا!  
 - يا للكارثة!  
 - إنك أنت المسئول عما حاق بنا .  
 - لا تمسح فى ضعفك .  
 - اعترف بجنونك .  
 - إنى راض عن نفسى فاعترف أنت بضعفك . .  
 وتبادلا نظرة نارية، تلاقى فيها الغضب بالتحدى، ولكن  
 عبد الواحد انتزع عينيه يائسا، رمى ببصره إلى الخلاء، ثم تنهد قائلا:  
 - نهاية خليقة بالحشرات!  
 فقال عبد القوى:  
 - لا تنس مشكلتنا الراهنة، علينا أن نتخلص من ورطتنا!











- ولكن كيف؟
- لنبدأ من جديد، لتسول أو نقامر أو نسرق، وهناك تجارة الرقيق الأبيض!
- أتتصور أنني أرضى بشيء من ذلك بعد أن اخترت عضواً في التنظيم، ويعد أن كلفت بمهمة لا يكلف بها إلا الأكفء؟!
- عيبك الأساسى هو الغرور، اعترف بأننا خسرنا اللعبة، ومن حقنا أن نتعلق بأذيال الحياة بأى ثمن . .
- فقال عبد الواحد بإباء:
- أرفض أن أتعلق بأذيال الحياة بأى ثمن .
- ولكن الحياة تستحق ذلك .
- لعلنى أفضل الانتحار .
- أى شيء أفضل من الانتحار .
- ليس أى شيء!
- لنكن عمليين!
- لنكن عمليين ولنفكر فى وسيلة لإصلاح الخطأ وإنجاز المهمة .
- بضاياع المظروف ضاع الأمل فى ذلك .
- لا تتسرع فى الحكم .
- حدثنى عن سبيل لمعرفة المهمة . .
- فلنستعن بالعقل .
- سل عقلك عن سر مدفون فى مظروف مفقود!
- إنك لا تحترم العقل، وذلك هو سر تعاستك .
- ولكننى لست تعيساً .
- ومن أى تعاستك أنك لا تعرف أنك تعيس .



- إني مسلم بمقدرتك فى الجدل ، وسخريتك منى إذا حلا لك ذلك ،  
ولكن من الخير أن توجه قوتك المزعومة إلى حل اللغز الذى تتوقف  
عليه حياتنا . .

- كأنك عازم على الوقوف منى موقف المشاهد أو الشامت ؟  
- اقترحت عليك ما أرى وهو الهرب .

- لنمارس حياة وضیعة فى ظل المطاردة ؟ !  
- سنكون مطاردين على الحالين !

- مطاردة الشرطة لنا شرف لم نستحقه إلا بالعرق . أما مطاردة  
التنظيم فهى اللعنة الكبرى !  
- لست راضيا عن دورى الآلى فيه .

- ولكنك دخلته مختارا ؟

- بل لأنك دخلته ، ولأنى لم أعتد الحياة بعيدا عنك !  
- وإذن فعلينا أن نتقبل مصيرنا بالصبر والشجاعة .  
فقال عبد القوى متنهدا :

- لیکن . . ، حدثنى الآن كيف نعرف المهمة ؟

- كن معى بكل حواسك ، لقد أمرنا بأن ننزل فى المدينة فالاستراحة  
ثم الواحة فى طريقنا إلى الجنوب حيث نفص غلاف المظروف .

- أجل ، والحق أنى لم أدرك وجه الحكمة فيه ، وقد نفذنا الشطر الأكبر  
منه بكل دقة ودون جنى أى ثمرة إلا ما حاق بنا من خسران !

- لا تنس أننا ضيعنا وقتنا فى العريضة والعراك .

- هو خير عندى من المكوث بلا عمل أو تسلية .

- فانتنا أشياء وأشياء لم نفطن لها فى حينها !

- ما كان قد كان ، انتهينا إلى ما نحن فيه ، فما العمل ؟











- لا تستسلم لتيار خيالك الجامح ، اسبح ضده بقوة ، وهلم نبحث  
عن العمران . .

فضرب عبد القوى الأرض بقدمه فى عناد وقال :  
- كلا .

- ثق بأننا ستعرف المهمة .

- كلا !

- إني أطالبك بالسير معى . .

- كلا .

- معنى ذلك أننا ستفترق .

- لنفترق .

- ولكنك قلت إننا اعتدنا الحياة معا .

- منذ نشأتنا الأولى !

- لم تجرب الحياة وحلك .

- ولا أنت .

- إذن يجب أن نحافظ على وحدتنا .

- تعال معى .

- بل عليك أنت أن تأتى معى .

- إني أرفض وصايتك كما رفضت وصاية التنظيم .

- لقد انقطع ما بيننا وبين التنظيم ، ولئن زالت عنا ولايته فقد وهبنا

الحرية ، ولكنها ليست الحرية التى كانت لنا قبل أن ننضم إليه ، إنها

حرية جديدة غير عابثة ، وليست وصاية منى عليك . .

- إنك تحسن الجدل ، ولكنى مصر على الرفض !

- لا يجوز أن نفترق . .



- لا يجوز أن نفرق . .
- هلم معى . .
- هلم معى أنت . .
- ليتقدم كل منا خطوة من جانبه، عندى اقتراح للتوفيق .
- ما هو؟
- ليكون لكل منا اختصاصه وليعمل فى دائرته ولكن تحت شرط!
- وهو؟
- أن تسلم بالمهمة، لا تهرب منها ولا تنكرها، فبدونها تضحى الحياة
- لا شىء . .
- ولكن المظروف سرق؟
- لا يهم، إن فقدته يعنى الانفصال عن التنظيم، لا إهمال المهمة أو الكفر بها، بل لعل الإيمان بالمهمة هو الذى دفعنا إلى الانضمام إلى التنظيم وليس العكس . .
- بوسعك دائما أن توقع عقلى أسيرا لمنطقك، ولكن كلماتك لا تنفذ إلى باطنى . .
- اقتراحى يبدو لأول وهلة خارقا للمألوف، من أين لنا أن نعرف المهمة؟ ولكن من الأصل فى اقتراح المهمة أليس هو الزعيم المجهول؟ حسن، وأليس هو يقترح المهمة بعقله؟ حسن، فلم نتصور أن عقله فوق جميع العقول؟ بل حتى مع التسليم بتفوقه فهل يعنى هذا التسليم بعجز عقولنا؟ فإذا انقطعت الصلة بيننا وبينه فما علينا إلا أن نفكر، ثم إن الصلة بيننا وبينه مقطوعة فى الواقع من بادئ الأمر فتحن لا نعرف إلا مندوبه الذى يرأس وحدتنا، ولا علم لنا عن مدى صلة المندوب به، ولا يبعد أنه يترك للمندوبين مهمة اقتراح المهمة . .











ولكنه انقطع عن الكلام عندما انفتح بابها، وتدلّى السلم نحو الأرض. ولاح في الباب رجل يحمل حقيبة متوسطة الحجم سرعان ما أخذ في النزول. ضيق عبد الواحد عينيه ليحدّ بصره ثم هتف:

- زميلنا نوح!

- أجل.. هو الزميل نوح..

مضيا نحوه فتلاقوا في منتصف المسافة. تهلل وجهاهما بالفرح، ولكنه قابلهما بوجه جامد لا يفصح عن أى تعبير إنسانى، فباخا وهما يصافحانه، وصافحهما بألية صماء. ودون أن ينبس بكلمة فتح الحقيبة وأخرج لكل طاقم ملابس متكاملة. ارتديا الملابس الداخلية والخارجية فى فتور وقلق. ولما فرغا نظر إليه فى استطلاع فأشار صوب الطائرة وقال:

- الطائرة تحت تصرفكما إذا رغبتما فى العودة.

وساد الصمت قليلا حتى تساءل عبد الواحد:

- كيف عرفتم مكاننا أيها الزميل؟

ولكنه لم يجب فعاد عبد الواحد يقول:

- لعلهم أرسلوا وراءنا عيوننا؟

لم يبد عليه أنه سمعه، فقال عبد الواحد بإصرار:

- أرجو أن يكون رجالنا قد استردوا المظروف المسروق!

فتأبر على صمته دون مبالاة. فقال عبد القوى باسم:

- بحسن نية أيها الزميل ارتكبتا بعض الأخطاء، ودون تقدير

للعواقب!

كأنه أصم لم يستجب، ولكن عبد القوى لم ييأس فسأله:

- هل نجد محاكمة عادلة ورحيمة ونمنح فرصة جديدة للعمل؟



قام الصمت كجدار سجن . ولما لم يحاول الكلام مرة أخرى قال  
نوح وهو يتناول الحقيبة الفارغة :  
- سأنتظر فى الطائرة ثلاث ساعة ثم أرجع من حيث أتيت .  
ورجع كما جاء فرقى فى السلم حتى اختفى داخل الطائرة . تبادل  
نظرة حائرة ، ثم تساءل عبد القوى :  
- ما له يعاملنا كأنه غريب أو عدو ؟  
- إنه ينفذ ما أمر به .  
- ماذا تظنهم فاعلين بنا ؟  
- سنقدم إلى محاكمة عاجلة .  
- وما العقوبة المتوقعة ؟  
- العقوبات تتراوح بين الإعدام والخصم من المرتب .  
- لو كنا نستحق الإعدام فى نظرهم لأمره بقتلنا فى هذه المتهاة !  
- لا تعتمد على المنطق فى فهم نواياهم .  
- ستوقع علينا عقوبة ما ثم نمنح فرصة جديدة للعمل ، هذا هو  
إحساسى !  
- أترى أن نعود معه ؟  
- إنه المخرج الوحيد من حيرتنا إلا . . .  
- إلا ؟  
- إلا إذا وافقتنى على الهرب !  
ففنخ عبد الواحد فى ضيق وقال :  
- لا تعد إلى ذلك .  
- إذن فلا مفر من العودة .  
- ألم تتمرد منذ حين قليل على الوضع الذى يجعل منا آلات  
صماء ؟ !











- إنى أعجب لشأنك كيف انقلبت من النقيض إلى النقيض .  
- قلت لك إنى ابن الساعة التى أنا فيها ، ولكنك أنت أول من فكر فى  
الانضمام إلى التنظيم ، أنت من دافع عنه بحسناته وسيئاته ، أنت  
من قبل بحماس الدور الذى رسمه لك دون مناقشة !  
- لعل تمردك تسلل إلى نفسى ، خالط فكرى بعلم وبغير علم منى ،  
فلما وقعنا فى هذا المأزق تبدت الحقيقة عارية ، وانتهيت إلى رأى  
حاسم .

- يحزننى أن يكون تمردى من أسباب انقلابك .  
- سأشكر لك ذلك ما حييت .  
هنا دار محرك الطائرة محدثا دويا كالانفجار ، فهتف عبد القوى :  
- فكر مرة أخرى أيها الزميل .  
- فكرت بما فيه الكفاية .  
- أمامك فرصة أخيرة !  
- وأمامك فرصة أخيرة !  
- ما أمر الفراق !  
- إنه لكذلك أيها الزميل القديم .

تنهد عبد القوى يائسا . فتح ذراعيه فتعانقا بحرارة . اشتد دوى  
المحرك انتزع عبد القوى نفسه من صاحبه . مضى نحو الطائرة فى  
خطوات ثقيلة . أخذ يرقى فى السلم حتى بلغ الباب . استدار فلوح  
لصاحبه مودعا فرد الآخر التحية بمثلها . بدأت الطائرة فى الصعود .  
دومت فى الفضاء . أتبعها عبد الواحد عينيه وهى تبتعد وترتفع وتصفر  
حتى اختفت فيما وراء الأفق . وجد نفسه وحيدا . وجد نفسه حزينا ،  
ولكنه لم يبدد دقيقة من وقته سدى . شحذ إرادته لينفض عن قلبه  
الحزن ، قلب وجهه فى الجهات الأصلية ليحدد طريقه إلى العمران . سار  
متجها نحو الشرق . .



وليد العناء



جلس وحيدا فى الصالة . أرقه ذرعها ذهابا وإيابا فجلس . ثبتت عيناه على الباب المغلق وأرهف السمع . أشعل سيجارة ، دخنها بطريقة آلية خالية من الاستمتاع ولم تتحول عيناه عن الباب المغلق . بدت من وراء الباب أصوات مبهمه ، حركة أقدام ، تأوهات خافتة ، أشاعت فى جوه الخالى روحا مبللا بعرق العناء المر . ونظر فى الساعة ، مرت عيناه بالنافضة المكتظة بأعقاب السجائر ، ونفخ وهو يمد ساقيه .

وفتح الباب فمرت منه امرأة عجوز مطوقة الوجه بخمار أبيض . . ردت الباب وراءها وتقدمت ، ولكنه وثب معترضا سبيلها . انتبهت إليه وقالت برقة :

- كل شيء حسن ، لا تقلق . .

فقال بانقباض :

- ولكن طال الوقت .

- إنها ساعة لا يعلم بأسرارها إلا الله فتوكل عليه .

- لولا السوابق الماضية ما باليت شيئا . .

- لا تذكرنا بما مضى ، الطيبة مطمئنة ، قالت إنها ستلد ولادة طبيعية . .

- بدأ الطلق فى أول الليل وها نحن أولاء فى الهزيع الأخير منه .



- ربك كريم، وعندها طيبة لا داية، فاصبر وانتظر .
- شعر بامتاعض نبرتها فقال :
- لا تلومينى يا دادة ، هذا زمن الأطباء لا الدايات . .
- كم ولدت الداية أمها فى يسر كالسحر .
- ذاك زمان مضى ، وما من داية تستطيع أن تواجه هذه الحال . .
- كم واجهت مثيلات لها فى الماضى . .
- كل شىء تغير ، حتى المرض نفسه . .
- مضت نحو الحمام ثم رجعت بوعاء من الصاج فدخلت الحجرة وأغلقت الباب . وجد شيئا من الطمأنينة . لم يأل جهدا فى إقناع نفسه بها ما دامت الطيبة قد قالت . دق جرس الباب الخارجى فبادر إليه . استقبل القادم بدهشة وترحاب معا ، وهو نحيل طويل يكاد يماثله شكلا ويقاربه فى العمر . أجلسه على مقعد إلى جانب مقعده وهو يتمتم :
- خطوة عزيزة ، أهلا بك . .
- علمت بالخبر وأنا عائد من سهرة طويلة فلم أتردد فى المجيء إليك . .
- أشكرك يا عزيزى ، إنها ساعة متأخرة جدا . .
- لا شكر على واجب . .
- ولكن كيف علمت بالخبر ؟
- من أكثر من مصدر فيما يخيل إلى . .
- لم أتصور أن أحدا علم به سوى أمها . .
- أنت يا صديقى لا تعلم بما يدور حولك .
- حدثنى عن مصادرك !
- لا أدري ، لا أذكر . .
- لا تدري ولا تذكر ؟ !



- كنت وقتها ثملا بالشراب!
- وكانوا سكارى؟
- المهم كيف حال الست؟
- قالت الطيبة إنها ستلد ولادة طبيعية . .
- حمدا لله .
- ولكن السوابق تقلقنى . .
- لا لوم عليك فى ذلك .
- ولكن لا يجوز الخوف من السوابق أكثر مما ينبغى .
- عين الحكمة والصواب .
- أهذا هو رأيك أيضا؟
- علينا أن نستفيد من السوابق لا أن نخافها .
- كانت سوابق إجهاض جبرى ونزيف .
- لا أعادها من أيام .
- ترى كيف يمكن الاستفادة منها؟
- بأن نتجنب الأسباب التى أدت إليها . .
- ولكنه الحبل نفسه؟
- فلتجنبه .
- ولكن أمر الله نفذ وكل شىء بأمره .
- أظن لك دخل فى الأمر أيضا؟
- طبعاً . .
- ماثور عنك حب الأبوة بلا حدود . .
- لا أنكر ذلك .
- صدقنى إنه حب لا معنى له .



- إنه أصل الوجود!
- لا معنى له فى هذا العصر .
- إنها مداعبة ولا شك؟
- فقال الصديق وهو يشير إلى الباب المغلق :
- أهذا وقت تجوز فيه المداعبة؟
- ولكنه أصل الوجود بلا ريب .
- فى عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة قديما .
- الطيبة قالت إنها ستلد ولادة طبيعية .
- فليباركها الله .
- ولكن الوقت طال وها نحن أولاء فى الهزيع الأخير من الليل؟
- يا لها من معاناة تهتز لها الأفئدة .
- أسعفنى برأيك؟
- لا رأى لى يعتد به فى هذه الشئون ، ولكن ماذا قالت الطيبة فى السابقة الأولى؟
- كانت فى الواقع داية ولذلك أرجعنا الإجهاض الجبرى إلى جهلها . .
- والسابقة الثانية؟
- قالت الطيبة إن النزيف حدث نتيجة لعب فى الجهاز . .
- وهل برأ الجهاز من عيبه؟
- هيات لها ما استطعت من دواء .
- إذن فلا داعى للقلق .
- ولكن الوقت طال والمعاناة تتراكم .
- وانطلقت من وراء الباب المغلق تأوّه عميقة، أعقبتها صرخة



مدوية، ثم موجة متقهقرة من الأنين . صمت الزوج محدقا في الباب،  
ولما مضى الانتظار بلا نتيجة قال الصديق :

- لعله البشير . . .

- هي حال تتكرر من أول الليل .

- يا لها من ولادة عسيرة!

- ولكن الطيبة قالت إنها ستلد ولادة طبيعية .

- إذن فهي ولادة طبيعية طويلة!

- من أين لي باليقين؟

- فلنرجع إلى أهل الخبرة .

- لديها طيبة ممتازة .

- الآراء تختلف .

- هل لديك اقتراح عملي؟

- دعنا نفكر .

- قلت إن الآراء تختلف .

- هذا قول صادق في ذاته .

- كيف نبليغ اليقين؟

- الحقيقة بنت البحث!

- إنك مغرم بالأقوال المأثورة .

- سجة جميلة في ذاتها!

- ولكن لا وقت لدينا للبحث .

- هذا حق . .

- فكري تبلبل .

- هذا حق .



- أراها حالاً مرضية .
- هي أحياناً كذلك!
- لم يبق إلا الصمت والانتظار .
- قد تفوت فرصة نادرة!
- فماذا أفعل؟
- بعد تردد:
- الصمت والانتظار!
- ولكنك قلت إنه قد تفوت فرصة نادرة؟
- وقد لا يحدث شيء!
- فكيف أتصرف؟
- فكر!
- إذا فكرت تلد امرأتى بسلام؟
- يتوقف ذلك على نوع العلاقة بين التفكير والولادة!
- ترى أى نوع من التفكير يمكن أن يؤدي إلى الولادة السعيدة؟
- فكر!
- يبدو أنك لا تعرف أكثر مما أعرف .
- وربما أقل!
- فسأله بنرفزة:
- لم جئت؟
- جئت مدفوعاً بواجب اللياقة . .
- شكراً .
- عفواً .
- فى أمثال هذه الظروف يقدم المجاملون ما فى وسعهم من خدمات؟



- إني على أتم استعداد .
- ماذا فى وسعك أن تفعل ؟
- أأنت فى حاجة إلى نقود يا صديقى ؟
- إني فى حاجة إلى من يسعفها هى .
- عندها طبيبة ممتازة .
- ترى هل أخطأت ؟
- أنت ؟
- نعم .
- ما كان يجوز أن تتركها تحبل .
- إنها بنت غلطة .
- بل أنت مجنون بالأبوة . .
- هذا شأن الرجال جميعا .
- احذر الأحكام الشاملة . .
- إذن لماذا يتزوج الرجال ؟
- أفكرت يوم عشقتها فى الأبوة أم فى الاستمتاع بها ؟
- الاستمتاع يخمد ، أما الأبوة فخالدة !
- ما كان أجدرك أن تجد فى السابقتين نذيرا !
- الحياة إقدام لا نكوص .
- إذن فلتتحل بالشجاعة .
- رماه بنظرة نافذة . همّ بالكلام ولكن الباب فُتح وخرجت امرأة فى الخمسين منهوكة القوى . وقف الزوج لاستقبالها . قدم لها صديقه وقدمها له باعتبارها حماته . رفضت المرأة الجلوس وظلت متجهممة الوجه . سألتها بإشفاق :



- كيف الحال؟

- الحمد لله . .

ثم بحدة موجهة خطابها للزوج:

- إني أحتج على ما تذيعه في كل مناسبة من التشكيك في كفاءة ابنتي للحبل!

فقال الزوج محتجا بدوره:

- لم أشكك في كفاءتها، ولكن الحكمة تقتضى تذكر الأزمات السابقة!

- لا عيب في ابنتى على الإطلاق.

- إني مؤمن بذلك.

- العيب فيك أنت!

- أنا؟!

- طالما نغصت صفوها بنزواتك حتى سممت بلذنها فأصبحت جميع شئون حياتها عسيرة لا ولادتها فقط!

- علم الله أن زوجا لا يحب زوجة كما أحبها.

- وجريك وراء كل من هبت ودبت من النسوان؟

- أعوذ بالله، أتصدقين شائعات يفترها على الحاسدون؟

- أنا لا أتكلم بلا حساب دقيق.

- وأنا مظلوم ظلم الحسن والحسين.

وتدخل الصديق قائلا بلطف:

- أشهد أنه يحبها فوق كل شيء.

فالتفتت إليه متسائلة في حدة:

- ماذا تعرف عن أسرار هذا البيت؟



- أعرف ما يجدر بالصديق أن يعرفه .
- إذن فأنت خبير ولا شك بغرامياته؟
- لا غرام له إلا الأبوة .
- بل لعلك تشاركه بعض مغامراته ولذلك تنبرى للدفاع عنه؟
- سيدتى !
- إنى خير من يفهمكم .
- الزوج الوفى يظل وفيا حتى لو تسلل بصره إلى هذه أو تلك من النساء . .
- ما شاء الله .
- صدقينى يا سيدتى ، إنه لا يثبت أركان الحياة الزوجية ويجنبها الملل مثل التنقل العابر بين النساء !
- هأنذا تعترف !
- فصاح الزوج :
- أنا لم أعترف ، وأعلن استنكارى لهذه النظرية !
- فقال الصديق متراجعا :
- إنى أضرب مثلا ليس إلا .
- فهمت المرأة :
- يا لسوء حظك يا بتى !
- فقال الصديق :
- لا تخلو حياة من المرهما تكن حلوة ، وأشهد أنى ما سمعت زوجة صديقى تشكو قط .
- ذلك أنها من الصابرات الصديقات !
- لو كان هناك ما يدعو للشكوى لشكت . .



- حتى الجوع! . . تضورت أياما من الجوع!  
فصاح الزوج:  
- الجوع!!  
وقال الصديق:  
- لعلها تشير إلى الأيام التي ندرت فيها اللحوم؟  
فقال الزوج:  
- على أيامك يا حماتي أكل الناس لحوم الخيل.  
فهتفت المرأة في كبرياء:  
- كانت أيام بلاء واحتلال.  
- على أى حال فنحن سعداء ولن نسمح لمخلوق بإفساد حياتنا السعيدة!  
دوت صرخة وراء الباب المغلق فألجمت الألسن . أسرعت المرأة إلى  
الحجرة فأغلقت الباب وراءها .  
عاد الصديقان إلى مجلسهما وعاد التوتير يركب الزوج جسدا  
وروحا . لم يجد من يفرغ فيه شحنة قلقه سوى صديقه فقال له:  
- كلامك جاوز كل حد . .  
- كثيرا ما أنسى نفسى فى الحديث فيغلبنى الصديق .  
- قد يغلبك الصديق مرة أخرى فتخرب بيتى .  
وقبل أن يرد عليه دق جرس الباب الخارجى . قام الزوج فاستقبل  
زائرا جديدا فى تلك الساعة من الليل . عجوز طاعن فى السن . لو قدر  
عمره بتجاعيد وجهه وغضونه لجاوز المائة ، ولكنه تمتع بحيوية لا بأس  
بها . وهو نحيل لدرجة مخيفة كأنه محض عظام . برزت وجنتاه وفكاه  
وغارت عيناه فلم يبد فى محجريهما إلا ظلام . وتربع رأسه فوق عنقه



الدقيق ضحكما أصلع منبعج الجبين . وعكس الوجه هيئة جامدة بل متحجرة وندت عن القدمين خطوات متقاربة غير مسموعة . قبل الزوج يده المدبوغة ، قدم إليه صديقه ، قدمه هو باعتباره صديق المرحوم أبيه . والرحوم جده من قبل ، وجاءه بفوتيل فأجلسه بينهما وهو يقول :

- لم أتوقع أن تتجشم مشقة الحضور فى هذه الساعة يا عماه . .

فقال العجوز بصوت غائر مثل عينيه :

- طال انتظارى للبشرى فقررت زيارتك . .

- ما كان ينبغي أن تكلف نفسك هذا التعب .

- هل من خدمة يمكن أن أقدمها لك ؟

- لا مطلب لى إلا زوجتى .

- يُخَيَّل إلى أنها ولادة عسيرة حقًا ؟

- قالت الطيبية إنها ستلد ولادة طبيعية .

- عظيم . .

- ولكنها طالت كما ترى .

- هذا واضح . .

- وعندما أتذكر المرتين السابقتين ؟

- المؤمن لا يخاف ولا يقلق .

فقال الصديق :

- هذا ما رددته له مرارا .

فقال العجوز باسمًا عن أنياب عتيقة :

- أتشك فى ذلك يا بنى ؟

ضحك الصديق متسائلا :

- ألا يتوقع منى مثل ذاك القول الحكيم ؟



- هذا أقل ما يقال!

- شكرا.

- عفوا.

- يُخَيَّلُ إلى أنى رأيت سيادتك قبل الآن؟

- يعرفنى أهل الحى جميعا.

- لست من أهل الحى فمعذرة ولتحل بركتك بالبيت.

- فلتحل به بركة الله الرحيم.

- صديقى قلق وفى حاجة إلى من يشجعه.

- علينا أن نذعن لمشئة الله قبل كل شىء.

والظاهر أن قوله لم يبشر بالطمأنينة المفتقدة فساد الصمت قليلا حتى  
خرقه الزوج قائلا:

- جئت لها بطيبة ممتازة.

- لم تكن توجد طبيبات فى الزمن الماضى.

- ذاك زمن مضى وانقضى.

- أعرف زوجة ماتت فى مستشفى خاص تحت إشراف ثلاثة أطباء!

- أعوذ بالله!

- فلا عاصم لنا إلا إرادة الله.

- ولكنى لم أخطئ باستدعاء الطبيبة!

وقال الصديق متضايقا:

- ما أجدر أن نتجنب ذكر الموت فى موقفنا هذا!

فقال العجوز:

- ولكنه حديث كل يوم وكل ساعة.

فقال الزوج:



- هذا حق ، ولكنه حديث غير محبوب . .
- لم يا بنى؟
- الموت لا يحبه أحد!
- يا له من خادم أمين مظلوم!
- مظلوم؟!
- كيف تتصور الدنيا بغيره؟
- أفضل مما كانت معه عشرات المرات .
- أنت مخطئ يا بنى ، مخطئ فى حق ناثر عظيم .
- ناثر عظيم؟!
- بل زعيم الثوار فى كل زمان ومكان .
- لغة أى عصر هذه؟
- لغة العصر ، لغة الغد . .
- فلنختر حديثاً آخر . .
- ما جدوى الأحاديث المعادة؟
- أصارحك يا عماء بأننى لا أفكر إلا فى سلامة زوجتى .
- فلتحل بها بركة الله .
- آمين .
- ولكن خبرنى هل جددت مقبرة الأسرة؟
- فهتف الصديق :
- يا لطاف الله!
- وتساءل الزوج بامتعاض :
- من أخبرك أننى أفكر فى ذلك؟
- تلك كانت رغبة أيبك لولا أن عاجله الموت .



- أما أنا فلا يمكن أن أنفق مليما على تجديد مقبرة!  
- أحسنت .

وقال الصديق نافخا :

- إنى أنذر جنيتها استرلينيا إذا تغير الحديث .

فقال العجوز دون مبالاة للمقاطعة :

- كلما رأيت مقبرة متجددة حزنت !

فتساءل الصديق :

- الظاهر أن سيادتك تزور المقابر كثيرا؟

- شيعت المئات من الموتى بحكم سنى الطاعة!

- وماذا يحزنك فى مقبرة متجددة؟!

- أرى المقبرة العتيقة البالية من آيات الرحمن!

فقال الزوج برجاء :

- هلا حدثنا بحديث آخر؟

- سنجد حديثا أو آخر، سيشرق بنا ويغرب، ثم لا مفر من العودة

إلى الحديث الأول .

- إنه حديث كتيب خانق للقلب .

- أشك فى ذلك!

- لا شك فى ذلك من ناحيتى!

فقال العجوز بصوت هامس مخاطبا نفسه :

- على ألا أياأس، مهما طال الزمن، حتى لو طال بالقدر الذى

أتصوره كافيا .

ثم نهض قائما . نظر نحو الباب المغلق وقال :

- آن لى أن ألقى نظرة .

فعلت الدهشة وجهى الصديقين وتساءل الزوج :



- على أى شىء يا عماه؟  
 - على زوجتك .  
 - زوجتى! . . شكرا . . ولكن لا تكلف نفسك مزيدا من التعب .  
 - إنه واجب يا بنى !  
 - ولكنه غير جائز !  
 - كيف ؟  
 - غير جائز بلا حاجة إلى تفسير !  
 - إني صديق أهلك وجلدك من قبل ، صديق حميم . .  
 - لو كان أبى نفسه مكانك ما خطر له ذلك !  
 - إنك تمنعنى من أداء واجبى !  
 - إنى أطالبك بالجلوس مشكورا . .  
 - هبنى طيبيا .  
 - ولكنك لست طيبيا !  
 - وما الفرق يا بنى ؟  
 - مزاح لطيف !  
 - وقال الصديق :  
 - ويا له من مزاح !  
 - فقال العجوز دون التفات لمقاطعة الصديق :  
 - إنى ألصق بك من الطيب .  
 - اجلس يا عماه مشكورا مكرما !  
 - فُتح الباب . خرجت امرأة متوسطة العمر تتهادى فى معطف أبيض  
 وتنظر من خلال نظارة أنيقة ذات مشبك ذهبي . أقبل الزوج نحوها  
 متسائلا فى لهفة :



- دكتورة؟

فقالت المرأة بهدوء:

- غير منتظر أن تلد سريعاً، ولكنها ستلد ولادة طبيعية.

انتبهت إلى وجود العجوز فصافحته مصافحة حميمة، وقال

الرجل:

- أهلاً بك يا عزيزة، رحم الله أباك.

- أهلاً بك يا عماه.

- وكيف حال الأم الصغيرة؟

- طبيعية وإن تكن شديدة بعض الشيء.

- كلام يذكرني بأقوال الأطباء!

- ماذا تعنى يا عماه؟

- كلام يشى باحتمالات كثيرة!

- الحال طبيعية جداً، ولكننا لا ندخل فى علم الله..

- آه من الأطباء إذا ردّدوا ذكر الله!

- ولكنى أتكلّم بصراحة.

قال الزوج بحدة:

- صارحونى بكل شيء.

فقالت الطبيبة:

- ضع ثقتك فى الله.

فقال العجوز:

- كلام له مغزى خاص.

فقال صديق الزوج:

- عمنا يتلهف على سماع كلمة سوء!



- فقال العجوز :
- وأنت تتلهف على سماع كذبة .
- وقالت الطيبة :
- الحال طيبة جداً يا عماء .
- لم تركت الحجرة ؟
- لأستريح دقيقة .
- أردت الدخول فمنعوني .
- لا يوجد رجل فى الداخل .
- وما رأيك أنت فى ذلك ؟
- لا رأى لى فى ذلك يا عماء .
- بل تستطيعين أن تدلى برأى حاسم فى الموقف .
- فقال الزوج بإصرار حازم :
- مكانك معنا يا عماء .
- وتساءل الصديق :
- ألم تحجى للاطمئنان على ابن صديقك الراحل ؟
- ولكنه لا يعانى ولادة عسيرة !
- وأنت لا تعرف الزوجة إلا بصفتها زوجة ابن صديقك الراحل .
- والدها أيضا كان صديقا لى . .
- لعلك شيعته كالأخرين ؟
- وهو ثواب كبير . .
- وهتف الزوج :
- مكانك بيتنا يا عماء ولا لزوم للأخذ والرد .
- فرفع العجوز منكبيه أسفا وقال مخاطبا الطيبة :



- إنكم تعذبون الناس بلا سبب معقول .
- فقالت الطيبة :
- نحن نؤدى واجبنا الإنسانى . .
- ولا تميزون الصديق من العدو .
- ما أظرفك يا عماه !
- وأنتم المسئولون عما يحل بالإنسان من ضرر بالغ . .
- سامحك الله يا عماه .
- فليسامحك أنت .
- وسأل الصديق :
- ماذا تعنى يا عمنا ؟
- لا غموض فى كلامى .
- لعله يحتاج إلى شىء من التبسيط .
- يتعذر التبسيط على من هو فى مثل عمى .
- إن عطفك يا عماه يركبك الصعب .
- إنك فتى مشاغب .
- أحنت الطيبة رأسها تحية ، ثم رجعت إلى الحجرة فأغلقت الباب .
- وهتف الزوج :
- يا لها من ليلة لبلاء !
- فقال صديقه :
- عما قليل يطلع الفجر .
- عاد العجوز إلى مقعده وهو يقول :
- ما باليد حيلة .
- وأسند رأسه إلى ظهر القوتيل وأغمض عينيه مستوهبا الراحة أو



النوم . وارتفع الصراخ من وراء الباب . مرات متتابعات ثم سكت .  
تابعه الزوج باهتمام ، ولكن الباب المغلق تبدى صلبا عنيدا أصم محدقا  
فى لا شىء بنظرة باردة مترفعة . واضح أنه لم يجد جديد وأن الكفاح  
غير المنظور يضطرم بلا هوادة . وفتح الباب عن زاوية ضيقة وتسلفت منه  
فتاة فى العشرين ترفل فى فستان أبيض . أشرفت بوجه بدا - رغم  
الإنهاك - كالقمر الساطع . حيث الجالسين ولكن العجوز لم يبد حراكا  
وظل مغمض العينين . وقالت للزوج :

- إنها تريدك .

- قام الرجل فمضى إلى الداخل وأغلق الباب . ذهبت الجميلة إلى  
كبة فى الجانب المقابل لمجلس الرجال ثم جلست . لم يحوّل  
الصديق عينيه عنها مذ طلعت عليه من الحجرة . التقت عيناها  
مرة ، ثم غضت البصر فى إعياء . قال :

- لعلك فى حاجة إلى شراب منعش . .

فأجابت :

- إني فى حاجة إلى شىء من الراحة .

- شقيت على نفسك بالبقاء فى الداخل إلى جانب شقيقتك .

- إنها معاناة مروعة . .

وقام ، ربما متشجعا بنوم العجوز ، فجلس إلى جانبها وهو يقول :

- قلبى معك طيلة الوقت !

- الله معها . .

- من أجلك جئت فى هذه الساعة من الليل . .

- ظننتك جئت من أجل صديقك .

- كان من الممكن أن أزوره صباحا ، ولكن من أجلك أنت . .



- ماذا تريد؟
- إنك مرهقة الأعصاب .
- ربما .
- كلانا مرهق الأعصاب!
- أنت أيضا؟
- شاركت صديقي آلامه ، يضاف إلى ذلك تفكيرى الدائم فيك!
- شكرا . .
- مال نحوها كالمسحور فلثم فاها . لم تقاومه ولم تشجعه . قالت :
- معذرة فأنى أكره الرجال فى هذه اللحظة!
- ذاك من تأثير ما شاهدت فى الحجرة ، ولكنها لحظة سرعان ما  
تضى .
- من يدري ، ولكن كيف قبلتنى؟!
- إنه سحرك الذى لا يقاوم ، وغرامى القديم الذى لم ترفضه على  
الأقل!
- إنه تصرف لا يغتفر .
- هيا معى إلى الليل فى الخارج .
- أحلام جنونية .
- سنستقبل الفجر الندى معا .
- هيهات لقلب ميت أن يستجيب لجنونك .
- إنه الدواء الشافى لما نعانى من اضطراب .
- أراد أن يقبلها مرة أخرى ، ولكنه رآها تنظر نحو العجوز المغمض  
العينين باهتمام طارئ، فقال :
- لا نهتمى له ، إنه مستغرق فى النوم!



حاول أن يضمها إلى صدره، ولكنها دفعته فأراد أن يعيد المحاولة  
وإذا بصوت العجوز يقول دون أن يفتح عينيه :

- عد إلى مجلسك يا بنى !

ارتد عنها منزعجا . نظر نحو العجوز فرآه مغمض العينين مطروح  
الرأس إلى ظهر الفتيل . قطب حانقا ولكنه لم يتخل عن مجلسه . جاءه  
الصوت البارد يقول معنفا :

- لا ترتكب فضائح أمام الباب المغلق !

قام الصديق متعثرا . عاد إلى مجلسه حانقا . فتح العجوز عينيه فتلقى  
نظرة الفتاة الثابتة . تبادل نظرة طويلة دسمة . ابتسما معا . قام العجوز  
وهو يقول :

- أعصابك مرهقة يا بنتى . .

جلس إلى جانبها . تناول يدها برقة فوضعها بين يديه المدبوغتين .  
قال :

- ما أحوجك إلى راحة طويلة !

جذبها بلطف فاستسلمت له حتى أجلسها على فخذه وهو يهمس :

- كما كنت تمهلين وأنت صغيرة . .

ثم وهو يربت خدها :

- رحم الله أباك . .

فقال الصديق بغضب :

- وضع غير لائق .

فقال العجوز :

- كل شيء فى وضعه !

- ألا ترى أنها لم تعد صغيرة بعد ؟



ومد لها شفثيه الجافتين المكرشتين فوهبته شفثيهها فراح يُقبّلهما .  
وقف الصديق هاتفا :

- أى فعل فاضح !

ولكن الفتاة طوقته بذراعيها وأنامت رأسها على كتفه منخرطة فى  
هيمن ساحر . صاح الصديق :

- لا تتماذى فى الإجرام .

فهمس العجوز فى أذن الجميلة :

- اهدئى يا جميلتى .

فغمغمت :

- أريد أن أنام .

- ستنامين كأسعد ما يكون .

وفتح الباب وخرج الزوج . عاد إلى مجلسه فجلس واضعاً رأسه بين  
يديه . توقع الصديق أن يفصل العجوز عن الفتاة ، ولكنه واصل مناغاته  
وكأنه لم يشعر برجوعه . عند ذاك صاح الصديق :

- دعها أيها العجوز القبيح !

رفع الزوج رأسه متزعجا وقال لصديقه :

- ما هذا الصياح ؟ . . أجننت ؟

فأشار إلى العجوز والفتاة قائلا :

- انظر !

- لعلها فى حاجة إلى عطف ، عد إلى مجلسك .

- أأنت أعمى ؟

- احترم حالى التعيسة !

وهمس العجوز فى أذن الفتاة :



- هلمى نذهب معا .  
- إلى أين ؟  
- إلى الليل . .  
- الصبح قريب .  
- ما زال فى الليل بقية تكفى غطاء للعاشقين !  
- خذنى إلى حيث تشاء .  
- ما أجمل عينيك المخضلتين بالأحلام !  
- ما أعذب همساتك ولمساتك !  
فهتف الصديق :  
- ماذا يحدث فى الدنيا ؟  
فقال الزوج محتدا :  
- تصرف كرجل مهذب .  
- ثمة علاقة عاطفية تنشأ بين العصر الحجري والعصر الحديث !  
- تأدب ، إنه عمها ، عمنا جميعا ، ألا تفهم ؟  
- أتركها تذهب معه ؟  
- هذا شأنها . .  
- ولكنه يحدث فى بيتك ومع بعض أهلك ؟ !  
- عندى من الشواغل ما يكفى . .  
وكان العجوز قد قام وقامت الجميلة معه مستسلمة كالمنومة فوثب  
الصديق معترضا سبيلها وهو يقول :  
- لن أسمح بذلك ، سأدافع أنا الغريب عن شرفك !  
فقال له العجوز بنبرة ساخرة :  
- إنها نفس الرحلة التى دعوتها إليها !



- ولكنها معك تفقد كل الإنسانية!

وصاح الزوج:

- اذهبوا جميعا واركبوني فى سلام..

فقال العجوز:

- سمعا وطاعة..

ولكن الصديق صرخ:

- دعها فهى لى أنا وحدى، أنا المرشح للزواج بها.

فسأله العجوز ساخرا:

- منذ الذى رشحك؟

فأجاب الصديق بحنق:

- كانت الأمور تسير سيرا حسنا بينى وبينها حتى تدخل صوتك

الكريه..

جلجلت وراء الباب المغلق صرخة مدوية. أفضع من سابقتها جميعا.

تحول الزوج نحو الباب منذعرا. تسمر الصديق فى موضعه. رفعت

الجميلة رأسها عن صدر العجوز كمن نفيق من غيبوبة، تخلصت من

ذراعيه وهى ترمقه فى ارتياح، ثم هرعت إلى الحجرة فدخلت وأغلقت

الباب وراءها. تتمم العجوز تمتعضا:

- ما أضيعها من ليلة!

ومضى نحو مقعده فارتمى عليه وأغمض جفنيه، وجلجلت صرخة

أخرى. تنهد الزوج متسائلا:

- أما لهذا العذاب من نهاية؟

- لا تتوقع خيرا طالما هذا النحس باق!

ولكن الباب فُتح، ومنه مرقت الطيبة متهلة الوجه. هتف الزوج

واقفا:



- ماذا وراءك؟

- مبارك عليك .

- حقاً؟!

- مولود سعيد، حال الوالدة طيبة وإن تكن جد متعبة . .

- حمدا لله . .

وشد الصديق على ذراعه قائلاً:

- مبارك .

على حين قال العجوز دون أن يفتح عينيه:

- تهانى يا بنى .

وقالت الطيبة:

- كانت ولادة عسيرة حقاً، لم أصارحك بشيء طبعاً ولكنى استعنت

بأحدث وسائل التكنولوجيا . .

فسألها الزوج:

- وهل من الممكن أن أراه الآن؟

ولكن جرس الباب الخارجى دق فجأة. هرول الزوج إلى الباب وما

كاد يفتحه حتى اندفع إلى الداخل أربعة رجال شاهرى المسدسات .

أغلقوا الباب وراءهم وصاح أولهم:

- ليلزم كل مكانه، لا صوت ولا حركة . .

تقهقر الزوج أمامهم حتى جلس - مؤتماً - على مقعده، وإلى جانبهم

أجلست الطيبة . تساءل الزوج:

- من أنتم؟ ماذا تريدون؟

- عليك أن تحيب لا أن تسأل .

قلب الرجل عينيه فيهم مهددا ولما رأى العجوز - وقد فتح عينيه - قال

له بنبرة جديدة:



- معذرة يا عماه عن إزعاجك ، ولكنها الضرورة . .

فسأله العجوز :

- عم تبحثون يا بنى ؟

- عن مولود دخل الدنيا فى هذه الساعة .

- وهل كنتم تتوقعون مولده ؟

- أجل . . منذ عام ونحن نرقب مقدمه !

فتساءل الزوج :

- ما معنى هذا الكلام الذى لا معنى له ؟

فانقض عليه الرجل ولكمه لكمة أذهلته عما حوله وقال :

- تأدب ، نحن نتبع إشارات جهاز دقيق لا يكذب . .

انقبضوا فى الصمت حتى قالت الطبيبة متسائلة :

- وماذا تبغون من مولود لم يكدر يرى النور ؟

- إنه يهدد الأمن والسلام ، ونحن لن نغفبك من المسئولية يا دكتورة !

وقال الرجل الثانى :

- كما لن نغفى منها الأب والأم . .

وقال الرجل الثالث :

- جميع من شهد الولادة مشتركون فى الجريمة !

وقال الرابع :

- الجميع عدا عمنا العجوز الذى يعفيه سنه من مشكلات الدنيا .

همس الصديق - وهو لا يدرى - فى أذن الطبيبة :

- وقفنا تحت رحمة مجانين .

فانقض عليه الرجل الأول ولكمه لكمة شديدة وقال :



- ستحاسب على قلة أدبك كما ستحاسب على اشتراكك في الجريمة .

وقال العجوز موجهًا خطابه للزوج :

- تمالكوا أعصابكم والزموا الهدوء فالموقف أخطر مما تظنون . .

فسأله الزوج :

- إنك تعرفهم كما يعرفونك فخبرنا عما يريدون؟

فقال الرجل الأول بصراحة :

- نريد المولود .

- ماذا ستفعلون به؟

- ننقل الدنيا من شره .

فقال الزوج للعجوز :

- إنهم يريدون اغتيال المولود البريء .

فقال العجوز :

- ما عليك إلا الإذعان للقدر!

- نتركهم يفتالون وليدا لم يكدرى النور؟

- ما جدوى إهدار دماء جديدة بلا فائدة؟

وصاح الرجل الأول :

- حذار أن تبدر حركة عن أحدكم فيهلك في الحال .

وتقدم الرجل نحو الباب المغلق ، ولكن العجوز قام وهو يقول :

- أتقتحمون الحجرة على النساء؟

فتوقف الرجل قائلاً :

- نحن قوم متحضرون فتصرف أنت يا عمنا .

مضى العجوز إلى الحجرة ، نقر على الباب مستأذناً ، ثم دفع الباب



ودخل ، غاب قليلا ثم رجع حاملا الوليد بين ذراعيه تتبعه الحماة والفتاة الجميلة والدادة فى اضطراب وتساؤل . وقال العجوز للزوج :

- الأم مستغرقة فى النوم فاطمئن من هذه الناحية .

ورأت الدادة الرجال المسلحين فهتفت :

- اللهم الطف بنا .

وتساءلت الجميلة :

- أغراب ومسدسات . ما معنى هذا؟

أما الحماة فقد سألت الزوج بحدة :

- من هؤلاء؟

فأجاب بنبرات باكية :

- إنهم يريدون الوليد . .

- ماذا يريدون منه؟

فقال الرجل الأول :

- نريد أن ننقذ الدنيا من شره!

فصاحت الدادة :

- مجانين . . مجانين . . انظروا إلى أعينهم!

فحرك الرجل مسدسه مهددا وقال :

- سنطلق النار لدى أى حماقة ترتكب!

فقالت الحماة مخاطبة الزوج :

- لعلهم بعض مدمنى المخدرات من أصحابك؟!

فرفع الزوج يده إلى موضع اللكمة وتأوه فقالت الحماة وهى تزداد

قسوة :

- أو لعلهم بعض أعدائك الذين تسيء إليهم فى نزواتك لنُدفع نحن

الثلث!



واقترب الرجل الأول من العجوز فألقى على الوليد نظرة، وقال  
بحقد:

- وقعت، أخيرا وقعت، سنريح العالم من شرك!

ووثب الزوج كالمجنون، ولكنه عولج بلكمات كالمطر فتهاوى فوق  
مقعده. وبسرعة فائقة أجلس الرجال المسلحون الآخرين على مقاعد  
متقاربة فأوثقوا أيديهم وكمموا أفواههم، ثم وقفوا صفًا واحدًا وقال  
أولهم للعجوز:

- ضع الشيطان الصغير فوق الخوان.

ثم قال لرجاله:

- لدى ابتعاد عمنا أطلقوا النار على الشيطان..

تحرك العجوز في صمت خائف بين أعين محدقة. وفجأة انتفض  
الوليد في لفافته فأزاحها وتجرد عاريا. وبسرعة مذهلة طار كالفراشة،  
انقض على الرجال الأربعة فلکم كلا منهم لكمة بقبضته الصغيرة، ثم  
رجع فاستقر فوق يدي العجوز. وقع ذلك بسرعة كسرعة الضوء، ذهل  
الرجال الأربعة وتجمدوا. سقطت المسدسات من أيديهم. تقوضت  
قاماتهم فتهاووا على الأرض لا حراك لهم. وخيم الصمت والجمود  
والرهبة. خيم الصمت والجمود والرهبة حتى تحرك العجوز بالوليد  
فوضعه على الخوان. وراح يحل أوثقة الرجال والنساء، ثم مضى  
بالوليد إلى حضن أمه، فلما رجع وجد الجميع واقفين في ذهول.  
يتبادلون النظرات ثم يركزونها فوق الرجال الراقدين بلا حراك.

- ما هذا؟!

- أحق ما رأينا؟

- أهو سحر؟

- أنحن نيام؟



- الوليد! . . أحق أنه هو؟

- لولا وجود الرجال الأربعة لمضى الحدث حلما من الأحلام . .

- إنه حقيقة ، حقيقة مخيفة . .

- لنسأل الله اللطف بعقولنا .

وقالت الحماة :

- إنه معجزة من معجزات الله القهار!

فسأل الصديق الطيبة :

- ما رأيك يا دكتورة ، ألدبك تفسير لذلك؟

فقالَت الدكتورة بحيرة شديدة :

- أحيانا ، أعنى فى أحوال نادرة ، عقب آلام معاناة رهيبة . .

- ماذا يحدث عقب الآلام والمعاناة؟

- ما يشبه المعجزة!

- أن ينقلب وليد إلى قوة كونية خارقة؟!!

- قريب من هذا ما سجلته مذكرات بعض الأطباء فى العصر

الفرعونى وفى العصور الوسطى .

وتحول الصديق نحو الرجل العجوز فسأله :

- ما رأيك أنت يا عماه؟

فقال العجوز بلا مبالاة بسؤاله :

- الأفضل أن نسأل عما يمكن عمله بهذه الجثث!

وهتف أكثر من صوت :

- الجثث!!

وانحنى الطيبة فوق الرجال ففحصتهم ثم قامت وهى تقول :

- رياه . . لقد فارقوا الحياة حقاً . .



فصرخ الزوج :

- فارقوا الحياة؟!

- بكل تأكيد .

- يجب استدعاء الشرطة فوراً .

فسأله الصديق :

- وبم نجيب إذا سئلنا عن القاتل؟ أو إذا سئلنا عن أسباب القتل؟!

فقالت الفتاة الجميلة :

- يا له من موقف لم يخطر لأحد على بال!

وقال الزوج :

- ستوجه التهمة إلينا نحن!

وتساءل الصديق :

- أيكن التخلص من الجثث؟

- وكيف نتخلص من جثث أربعة عمالقة؟

فأجاب العجوز متطوعاً :

- ولكنه لا حل لديكم سواه . .

وتحولت إليه الأعين مستطلعة ومستغيثة معاً ، فقال :

- طالما أبديت استعدادي لأداء أى خدمة تطلب مني ، وهأنذا أعتبر

هذا العمل من اختصاصي . .

وأعرض عنهم متجهاً نحو الجثث حتى أطل بقامته عليها . مديده

إلى الجثة الأولى . رفعها ثم طرحها على كتفه اليسرى وكأنه يرفع قشة!

رفع الجثة الثانية فوضعها فوق الأولى بالسهولة نفسها . كذلك حمل

الجثتين الآخرين على كتفه اليمنى كأنه كان يتسلى بلعبة محببة دون

عناء ، وكأنه استجد لنفسه شاباً أسطورياً بمعجزة . وقال بهدوء :



ـ افتحوا الباب!

ومضى بحمله بأقدام ثابتة وفى غير جهد وفيما يشبه المرح والجميع يتابعونه بأعين ذاهلة. وظلوا فى وقفتهم كالنومين حتى أفاق الزوج فأقبل على الطيبة وهو يقول:

ـ أنت وحدك تستطيعين أن تعيدى العقول المتطايرة إلى مستقرها الآمن فى الرءوس.







## نافذة في الدور الخامس والثلاثين



مد ساقيه مستسلما لطراوة الفوتيل . شعر بشيء من الجهد فى نهاية  
نهار حافل بالنشاط . أعضاء الخادم العجوز مصاييح البهو وألقى نظرة  
أخيرة على البار والمائدة الشهية ثم همّ بالذهاب ، ولكنه قال له :  
- أطفئ النور حتى يأتى المدعوون .

فصدع العجوز بالأمر وذهب . أما هو فقد غاب هيكله النحيل فى  
ظلمة المغيب . ومضى يرنو من خلال النافذة فى الجدار المقابل إلى المقطم  
وراء النيل والحقول وشرقى المدينة . وقال لنفسه :

- عيد ميلاد جديد ، سبع شمعات رمزية ، ما أكثر الأعوام ! وما أقل  
من بقى من الأصدقاء !

وأغمض عينيه وهو يتمتم :

- ترى ما عدد الأرغفة التى التهمتها؟ وعدد الخراف والعجول؟  
والأفدنة من الخضراوات والبقول؟ والأمواج من مياه النيل؟ والسعرات  
الحرارية التى استهلكت فى اللعب والعمل؟  
وتنأب طويلا وهو يقول :

- سعيد من يبلغ هذا العمر وهو مرتاح الضمير !

وأسلم للمصمت ليسترد حيويته . وأعجبه أن يسبح فى صمت عميق  
لولا أن تنأهى إلى سمعه حفيف ثوب أو تردد أنفاس . فتح عينيه فرأى



فى وسط البهو تقريبا عجوزا مهلهل الثياب أعور حافى القدمين .  
تساءل :

- من ؟

وأمعن النظر ، ثم قال بدهشة :

- جارنا القديم المسكين !

ولم ينس العجوز بكلمة . فقال الرجل :

- ذكريات الصبا التى لا تنسى ، كيف صعدت إلى شقتى فى الدور  
الخامس والثلاثين ؟

ولم يتكلم العجوز ولم تند عنه رغبة فى الكلام . فقال :

- أذفعتك الحاجة إلى المجيء ؟

وانتظر عبثا أن يتكلم ، ثم تساءل :

- أتريد كالزمن الأول بعض النقود أو الملابس القديمة ؟

تراجع العجوز خطوات . فقال الرجل :

- خطرت على بالى مرات فظننتك انتقلت إلى دار البقاء !

ولأول مرة قال العجوز بصوت بارد :

- لم يخب ظنك !

- حقًا ؟

- حقًا !

- كأنما جئت تحية لعيد الميلاد .

فقال بصوت غليظ :

- عليك اللعنة !

- اللعنة ؟

- وعلى جميع المجرمين !



وتراجع أكثر فاخفى تماما . اخفى قبل أن يطفى وقدة تساؤلته .  
قبل أن يجلو سر غضبه عليه وتنكره لإحسانه . وتساءل :

- ماذا يقع فى العالم الآخر من أمور يشق على عقولنا هضمها؟

فجاءه صوت ناعم يقول :

- ألا زلت تكلم نفسك كالمجانين؟

وترأت أمامه فى فستانها البيتى الفضفاض تنضح صحة وشبابا .

هتف بخوف :

- أنت؟!

- دون غيرها وبجميع ذكرياتها . .

- ذكريات أليمة لم يبرأ قلبى بعد من عذاباتها . .

- يا للعجب!

- وبسببها عافت نفسى الزواج فبقيت أعزب حتى النهاية .

- ولكنك لم تفعل إلا أن عشقتنى .

- رغم أنك كنت بمنزلة الأم ، امرأة أبى .

- فى مذهب العشق يجوز كل شيء .

- ما زالت الجريمة تنغص على صفوى .

- أتسميها جريمة؟

- أنت التى أغريتنى!

- كلانا أغرى صاحبه . .

- إنها ذكرى الجحيم فى حياتى . .

- وهى أسعد ذكرياتى .

- يا لك من . . .

- امرأة طيبة كما أنك إنسان طيب . .



- أهذا يمثل الرأى هناك؟  
 - كيف لم يبلغك؟ .. عيد ميلاد سعيد ..  
 وتوارت عن ناظره . تبلى فكره . رغم ذلك داخله إحساس دافئ  
 بالارتياح . انجابت هموم ثقيلة . وقال لنفسه :  
 - من يدري فلعلى بالغت أيضا فى محاسبة النفس عن غرق ذلك  
 الشاب المجهول ..  
 سمع تنهدة عميقة . رأى الشاب يقف عاريا يحملق فى وجهه  
 ويقول :  
 - تقول إنك بالغت؟  
 فقال بأمل :  
 - بت أعتقد ذلك ..  
 - يا لك من فاجر !  
 ترامقا طويلا حتى انقبض قلبه . وقال الشاب :  
 - تركتني أغرق يا نذل ..  
 - لا ذنب على ، أنت وحلك المسئول .  
 - غلبنى الموج وخانتني قواى فاستغثت بك ..  
 - لم أكن أحسن السباحة ..  
 - بل كنت تحسنها بالقدر الكافى لإنقاذى .. ولكنك هربت يا  
 قاتل ..  
 - لا تقل ذلك ، القانون نفسه فى ذلك العهد ..  
 - القانون ! إن الغرقى فى ذمة المتفرجين !  
 - حسبت أن ذلك الموقف قد تصور لك فى صورة جديدة .. ؟  
 - ولم يتصور فى صورة جديدة؟



- هكذا انقلبت الأحكام فى عالمكم!  
 - لقد انقلبت فى رأسك بحكم الخوف ، وإنى نادى على مخاطبتك . .  
 وغادره على حال من القلق فقد معها توازنه ، اضطرب صدره  
 وجاش بالمتناقضات . وقال :  
 - أى الأفعال خير وأيها شر؟ وكيف يهتدى ضميرى فى هذه الغابة  
 المتلاطمة بالغرائب !! آه لو كان أبى حيا!  
 وإذا بالصوت الذى طال انقطاعه يقول :  
 - أشكر لك حسن ظنك .  
 غص البصر تجنباً للمواجهة وعقل الخجل لسانه فلم ينطق . وقال  
 الأب بنبرة لم تخل من تهكم :  
 - أراك تستعد للاحتفال بعيد ميلادك!  
 ولما لم ينس سألته :  
 - ماذا يمنعك من الكلام؟  
 فأجاب بصوت متهدج :  
 - الذنب وإنه لكبير!  
 - أما زلت تذكر ذلك؟  
 - وكيف لى بالنسيان؟  
 - ولكنى لم أحضر لإحياء ذكريات تافهة .  
 فتشجع قائلاً :  
 - لقد اختل الميزان وانفرط العقد .  
 - وتروم الاهتمام إلى أساس مكين؟  
 - بكل ما أملك من قوة .  
 - حسن ، ركز فكرك جيداً وأجب بأمانة عن ما أسألك عنه .



- ستجندنى طوع أمرك يا أبى .
- فهتف بإنكار :
- لست أباك !
- لست أبى ؟ !
- وتصورك هذا يقطع بأنك ما زلت تعيش فى عصر حجرى !
- ولكنها علاقة حقيقية لا ينكرها أحد .
- بل علاقة خاصة تعيقك عن الرؤية الصحيحة .
- شعر بأن عليه أن يجاريه لا أن يناقشه فقال :
- معذرة عن خطأ وقعت فيه بحسن نية .
- أجبني ، ما أهم حدث وقع لك فى طفولتك ؟
- لا أذكر ، لعل طفولتى مرت دون أحداث تستحق الذكر .
- إجابة عمياء تنذر بعواقب سخيطة .
- الحق أنى . . .
- أجبني ، ما أكبر خطيئة ارتكبتها فى شبابتك ؟
- استعد ولم يجب ، فقال الرجل :
- ما زلت تخجل مما لا يدعو للخجل وهو نذير بأنك ستباهى بما
- يجلد بك أن تخجل منه . .
- آسف . .
- أجبني ، كم شخصا قتلت ؟
- لم أقتل أحدا والحمد لله .
- ألم يشرع أحد فى قتلك ؟
- كلا ، ماذا جعلك تظن بى ذلك ؟
- تنهد الأب بصوت مسموع . فقال الرجل :



- عشت حياة طيبة . .
- طيبة !
- لم يشبها سوى أخطاء بسيطة ، مثل ذلك . .
- لا يهمنى أن أسمع إلى أخطاء بسيطة . .
- وقدمت للمجتمع خدمات لا بأس بها .
- لا بأس بها !
- ما الذى يهمك حقاً يا أبى ؟
- أبى مرة أخرى !
- معذرة !
- ذهب العمر هباء . .
- ماذا تريدنى على أن أفعل ؟
- يا لضيعة لقاء ينتهى بالسؤال الذى بدأ به !
- لكنك لم تقل شيئاً . .
- قلت كل شىء . .
- واختفى الأب . اختفى دون أن تقع عليه عين الرجل . لكنه شعر  
بذهابه وشعر بخيبة أمل مريرة .
- غير أنها لم تطل . وجد نفسه يميل إلى تصديقه فيما قال من أنه قال  
كل شىء . ما عليه إلا أن يستعيد أقواله .
- ومضى يتذكر . وقال لنفسه :
- ليس هذا العيد كالأعياد السابقة ، رأسى يدور ، وينثر فى دورانه ما  
استقر فيه من أفكار ، كل شىء يتطاير . .
- ومضى يتذكر . ولكنه عوجل بحضور الممرضة . تصافحاً بمودة .
- راقبها وهى تعد الحقنة معجباً بشبابها الغض .



خلع الجاكطة فحسر كم القميص مسلما ذراعه . حقتته وهى تقول :  
- بالشفاء . .

- شكرا .

أعادت الحقنة إلى العلبة المعقمة . فقال :

- ابقى لتشتركى فى حفل عيد ميلادى .

- ولكنى لا أعرف المدعوين .

- رجلان وزوجتهما ، لم يبق سواهم !

- ولكنى لم أحضر هدية . .

- إنك أنت الهدية . .

فأشارت إلى ثوب العمل المحتشم ، وقالت :

- لست مستعدة .

- جميعنا فى الحلقة السابعة والثامنة فلتكونى أنت صلتنا الحميمة  
بالحاضر . .

ترددت بعض الشيء فأمسك بمعصمها قائلا :

- لن أدعك تذهين .

فجلست على المقعد التالى لمقعده وهى تبسم . سألها :

- كل شىء على ما يرام ؟

- نعمده .

- متى تتزوجين ؟

- فى نهاية الشهر القادم . .

- سأفتقدك كثيرا . .

- ألم تشيع بعد ؟

وضحكت فابتسم ابتسامة لا تخلو من فتور . وجاء المدعوون .



الصديقان وزوجتهما . صفت الهدايا فوق الخوان . تبودلت القبلات .  
جلجلت الضحكات . تم التعارف بين السادة والمرضة . ملأ الرجل  
الكثوس بنفسه رغم مثول الخادم العجوز وراء البار . اختلطت التهاني  
بالنكات بالأحاديث . اشترك الرجل فى الحديث بنصف عقل . بدارغم  
التظاهر جادا أو متفكرا . ولم يجلس كما جلسوا . جعل يذرع المكان  
حيناً ، وحينا يقف . وقال له الصديق الأول :

- اجلس ، وقوفك يرهقنا .

وسألته زوجة الصديق الآخر :

- لم لا تجلس ؟

فابتسم ابتسامة غامضة وقال :

- شىء يحدثنى بأنه عيد الميلاد الأخير .

وأكثر من صوت قال :

- قال الله ولا فالك .

فقال بإصرار :

- سوف يتبين لكم صدق قولى .

فسأله الصديق الأول :

- ماذا بك ؟

وقالت زوجته :

- لست كالعهد بك .

والتفتت نحو المرضة متسائلة :

- أهو على ما يرام ؟

فأجابت الفتاة :

- على خير حال .



فقال له الصديق الآخر :

- إذن فدع ما لله لله واجلس واهناً بالعيد .

فقال الرجل :

- كلا .

- كلا ؟ !

- قررت أن أؤدى واجبى .

- أى واجب يا هذا ؟

- قبل أن تفلت الفرصة إلى الأبد .

- إنه الويسكى بلا شك !

- لا وقت للهنذر .

- ولكنها ليلة عيدك .

وقالت زوجة الصديق الآخر :

- صديقنا ممتع ، هذا كل ما هنالك .

تحرك الرجل إلى الطرف الآخر من البهو . وضع قدمه على كرسي ،  
اعتمد بثقله عليها ، وجعل ينظر نحوهم باهتمام ، منقلاً بصره من وجه  
لوجه ، وقال :

- الأيام تمر ، وأنتم تتقدمون فى العمر ، لا بد من مواجهة صريحة  
بينكم وبين الأيام .

فقال الصديق الأول ضاحكاً وهو يرفع كأسه :

- صحتك !

وقالت زوجة الصديق الآخر :

- عندى كلمة من الشعر المنشور ، متى يسمح لى بالقائها ؟

فقال الرجل بوجه جاد :



- لا محدث غيرى الليلة .
- ولكنها ليلة عيدك !
- الأخير !
- دعنا من هذه السيرة المزعجة !
- اسمعوا ، لقد شهدت مداولة قضائية ، ثم فوضت فى التحقيق والحكم والتنفيذ !
- أراهن أن ذلك كله سينمخض عن فكاهاة رائعة !
- أشك فى ذلك كل الشك .
- فقال الصديق الأول :
- أقترح أن نجاريه حتى النهاية .
- فقال الصديق الآخر :
- عظيم ، اعتبرنا مائلين فى محكمتك !
- إنك لكذلك أردتم أم لم تريدوا .
- فماذا تروم منا ؟
- قلت إن الأيام تمر وإن الأعمار تتقدم . ولا بد من مواجهة صريحة .
- ولتكن مواجهة صريحة .
- فأشار إلى الرجلين وقال :
- أجيابنى ، كم شخصا قتلتما ؟
- فضجوا بالضحك . انتظر حتى سكتوا ، ثم قال :
- أجيابنى ، لم كم تتعرضا للقتل حتى الآن ؟
- فضجوا بالضحك مرة أخرى ، ولما ساد السكوت قال :
- أجيابا ، لم كم تسجنا على الأقل ؟
- وقالت زوجة الصديق الآخر :



- ألم أقل لكم إنه سيتمخض عن فكاهة رائعة؟

فقال الرجل :

- إنى مفوض لقتل من لم يُقتل أو يُسجن !

فهتف الصديق الآخر :

- يا عدو الأخيار !

وقال الصديق الأول :

- وأنت خبرنا متى قُلت أو قُلت أو سُجنت؟

وقالت زوجة الصديق الأول متضاحكة :

- ونحن ألا نستحق القتل أيضا؟

فقال الرجل بخشونة :

- نطقك بالحق يا سيدتى !

- حقاً؟!

- أنسيت الحب الذى ألف بيننا فى الصبا؟

ولأول مرة تغير الجو . تجهمت الوجوه فى ذهول . وصاح الصديق الأول غاضبا :

- أفقدت عقلك وذوقك؟!

فقال الرجل بتحد :

- لا مفر من الحقيقة مهما طال الزمن ، كان حبنا حقيقة ولكن تصادف أنك كنت ابن خالتها فقل إنك أولى بها ، وإذا بالحقيقة تنهار وتستسلم !

- مجنون ، وضع لنا ما غمض من أمرك .

- انهارت واستسلمت ، لم تقاوم ، ثم استسلمت مرة أخرى فيما بعد ، هأنذا أصارحك بأننا - أنا وهى - اشتركنا فى خيانتك زهاء خمسة أعوام !



انتتر الصديق الأول واقفا، وهمّ بالانقضااض على الرجل . ولكن  
الرجل أخرج مسدسه من جيبه ، سدده نحوه ، ثم أطلق النار ، فخر  
الصديق صريعا وسط هدير من الصراخ . حتى الخادم العجوز صرخ .  
وصاح الرجل ويده بالمسدس ترعش :

- ليلزم كل مكانه !

انكبت الزوجة فوق زوجها مجهشة فى البكاء . فتساءل ساخرا :  
- لم تبكين ؟ تزوجته على رغمك وختته يارادتك ، ما أقبح الدموع  
الجارية فى أخاديد وجهك ! أتودين اللحاق به ؟  
فصاحت فى غضب :

- مجرم . . مجرم . .

ولكن رصاصة استقرت فى رقبتها قبل أن تكمل كلامها فنهاوت إلى  
جانب جثة زوجها مضرجة فى دماائها . حملقت فيه العين فى فرع  
أخرس . فقال :

- أشهد أن القتل أكبر تحد لقضبان الحياة . .

فقال الصديق الآخر بصوت سائب لا ضابط له :  
- ماذا دهاك أيها الصديق الكريم ؟ . . أنسيت أننا جئنا للاحتفال بعيد  
ميلادك ؟ !

فقال مستردا ذاكرته من صدى الحدث :

- أنت أيضا لم تقتل ولم تُقتل . .

فقال الصديق برعب :

- كسائر الملايين ، وإلا ما بقى على وجهها أحد ، ماذا دهاك أيها  
الصديق الكريم ؟

وقالت الزوجة وهى ترتعد :



- نحن أصدقاؤك، أنسيت العمر الطويل؟ أنسيت مودة نصف قرن؟!

فحدجها بنظرة احتقار قائلا :

- وأنت أيضا ، ما تزوجت به إلا من أجل ثروته ، أنت أيضا استسلمت لا أحد منكم يحترم المقاومة!

- أتحاسبني على عواطف طفولية اندلعت في قلبي منذ نصف قرن؟

- إنني أعرف عشيقك أيضا!

- فليسامحك الله . .

وقال له الصديق متوسلا :

- دعنا نذهب!

فسأله بازدراء :

- لمَ لم تغضب لعرضك؟

- دعنا نذهب بحق صداقة العمر!

- لقد بلغنا نقطة لا يجوز التراجع عندها .

- أتقتل الأبرياء بالجملة؟

- لا يوجد بريء واحد .

أخفت الممرضة وجهها بين يديها على حين هتف الخادم العجوز من وراء البار :

- سيدي . . اتق الله العظيم!

فقال الرجل بارتياح :

- أحسنت أيها العجوز .

وأطلق الرصاص مرتين فسقط الصديق ثم سقطت زوجته . لم يعد يسمع إلا نحيب الممرضة الحسنة ، فنظر الرجل نحوها وتساءل :



- لم قبلت الدعوة يا سيئة الحظ؟
- فواصلت التحيب دون أن تجيب . فقال :
- لعله ضميرك الذى أغراك بقبولها؟
- فقالت وهى تنشج :
- قبلتها إكراما لك .
- فقال متقرزا :
- ولكنك تبغضينى كالموت !
- أنا؟!
- أجل .
- لا تظلمنى .
- اختلست مرة نظرة إلى المرأة ونحن فى غمرة العناق . فرأيت
- الاشمئزاز مطبوعا على وجهك كالقطران !
- أبدا . . أبدا . .
- عرضت عليك ذات يوم أن تقبلى الزواج بى ، ولكنك اعتذرت . .
- كنت مخطوبة كما تعلم . .
- أجل ، والحق إنى أكبرتك .
- ليس إلا أنى كنت مخطوبة . .
- ولكنك قبلت أن تكونى خليلتى نظير مكافأة من المال تستعينين بها
- على إعداد نفسك للزواج . .
- سيدى . . !
- لم تقاومى ! ماذا يبغض لكم المقاومة؟
- لكنك سعدت بقرارى على أى حال !
- هذا حق ، ولذلك فإنى أحكم عليك بالإعدام .



وثبت الجميلة فى استغاثة فرعة ، ولكن الرصاصة عاجلتها فهوت على وجهها . أنزل قدمه من فوق الكرسي وتقدم ببطء وهو يتفحص الجثث . ومد بصره إلى الخادم العجوز وراء البار فترأى شاحب الوجه بلون الموت . قال له :

- أيها العجوز الطيب ، ما رأيك فيما شهدت؟

لم يستطع الرجل أن ينبس بكلمة فقال :

- بدأت الخدمة فى بيتى شابا وهأنذا تقف كالغصن الذابل الجاف فى أرذل العمر . .

هز العجوز رأسه دون أن ينطق فقال :

- كم أسأت إليك ، حتى العذاب ذقته أحيانا على يدي . .  
- سيدي . .

- ولم يخطر لك مرة واحدة أن تهجر بيتي . .

- رغم كل شيء كنت طيب القلب .

- لا تكذب ، كم تورطت معي فيما يليق وما لا يليق ، كم شهدت هنا ألوانا من الدعارة السافرة !

- أفضالك مع ذلك لا يمكن أن تنسى . .

- ولا مرة واحدة فكرت أن تعاملني بما أستحق؟

- إنني خادمك المطيع يا سيدي .

- لذلك أحكم عليك بالإعدام . .

حاول العجوز أن يختفى وراء منصة البار ، ولكن الرصاصة نفذت فى رأسه . تنهد الرجل بعمق . تنهد بعمق حتى ملأ صوت تنهده البهو . .

\* \* \*



شعر بالضوء يشع وراء جفنيه المغلقين ففتح عينيه . رأى الخادم  
العجوز واقفا والبهو متوهجا بالضوء فتزع نفسه من جلسته المريحة وهو  
يقول :

- جاء المدعوون .

فقال العجوز :

- جاءت الممرضة . .

ذهب الخادم . دخلت الممرضة مشرقة الوجه . تبادلا ابتسامة  
عريضة . خلع جاكته وحسّر كم القميص وهى تعد الحقنة . قالت :  
- عام سعيد .

فقال وهو يسلمها ذراعه :

- إنى أدعوك للحفل الصغير .

فقالت وهى تمسح بقطنة مبللة بالكحول موضع الغز :

- أود ذلك ، ولكنى على موعد مع خطيبى .

- إنى أدعوه معك ، أرجو أن تبلغنيه ذلك . .

- سيسره أن يلبى دعوتك فهو لا ينسى مساعدتك فى نقله إلى  
القاهرة ، ولكنه ليس على ما يرام . .

- مريض ؟

- كلا . . ولكن حالته النفسية ليست على ما يرام . .

- تلك أعراض نمر ، متى تزوجان ؟

- قريبا على أى حال .

- سأفتدك كثيرا .

فضحكت قائلة :

- حذار ، سأبدأ بالزواج حياة جديدة !



- يا لك من استغلالية فاتنة ، ولكنى لن أنسى السعادة التى حظيت بها  
على يدك !  
- أكرر التهنئة .

وذهبت وهو يتبعها عينيهِ . ثم أجال بصره فى البهو ، الأرض  
والمقاعد والبار ثم تنهد بعمق . ونظر فى الساعة ثم تتم :  
- رحلة طويلة حقًا فى أقل من خمس دقائق !

ومضى يذرع البهو ، ولكن الانتظار لم يطل فما لبث أن جاء  
المدعوون رجالان وامرأتان فى الحلقتين الثامنة والسابعة . صفت الهدايا  
فوق الخوان تبودلت القبلات . اتخذوا مجالسهم ومضى الرجل يملأ  
الكئوس بنفسه .

- لم يبق إلا نحن الخمسة .

- ليرحم الله الراحلين .

وقالت زوجة الصديق الأول :

- ثمة تنبيه مهم أسوقه حرصا على سهرتنا الغالية .

- ألا وهو ؟

- منع الكلام فى السياسة أو الحرب .

- عين الصواب .

- إنه يمتص الحيوية ، يجعل من السمر حديثا مرهقا ، يدفع إلى طريق  
مسدود ، نلرحم أنفسنا هذه الليلة . .

- أشك فى إمكان تحقيق هذا المطلب البريء ، مستظاها بالامتنال ،  
وستحدث فى هذا أو ذاك من الموضوعات ثم نجد أنفسنا ونحن لا  
ندرى فى الجبهة . .

- وحتى إذا وقفنا إلى اختيار موضوع ما فلن نلبث أن نجد الكلام لغوا



لا معنى له ولا طعم، وإننا فى الواقع إنما نهرب من الحديث الوحيد المقضى به علينا، ولن نجد بداً فى النهاية من الرجوع إلى الجبهة، وتشعب الآراء والاحتمالات، وتتطاحن فروض الحرب والسلام، وتمضى الليلة ونحن غائصون فى شرك حفرناه بأيدينا.

فقال المرأة بإصرار:

- إذن فلأنصب من نفسى ملاكا حارسا للسهرة، أطلق صفارة إنذار كلما آنست ميلا نحو الحديث الأبدى.

- تجربة لا بأس بها، ولكنى أتنبأ بالفشل من قبل أن تبدأ..

- صحتكم.

- صحتك.

- ولكن ما بال صاحب العيد يبدو شاردا؟

- أنا؟!

- أجل.. يوجد شيء فى رأسك الكريم..

فضحك قائلاً:

- الحق أنى حلمت حلما غريبا.

- خير إن شاء الله.

- ولكن ماذا أقول؟

- قل ما رأيت ونحن على تأويل الرؤيا قادرون.

فقال وهو يرمقهم بنظرة غريبة:

- رأيت أننى قتلتكم جميعا رميا بالرصاص.

ضجوا جميعا بالضحك..

- خير ما فعلت فإننا أصبحنا كالخيل القديمة تُرمى بالرصاص على

سبيل الرأفة.



- وكنت أقتل وأنا فى غاية من المرح . .
- يمكن تفسير الأحلام بأضدادها فمعنى الحلم أن تتمنى لنا طول العمر . .
- عظيم .
- أما إذا اعتمدنا فى تفسيرنا على العلم ، على فرويد مثلاً فسنكشف عن رغبات جنسية مكبوتة لا يحسن الجهر بها . .
- ما كان فى الوسع أن أكبتها طيلة ذاك العمر .
- صحتك . .
- صحتكم .
- وحتى النساء ؟
- وحتى النساء !
- يخونك العيش والملح .
- حتى الخادم العجوز والمرضة !
- لم يكن حلماً ، ولكنه كان استمراراً لأحداث الحرب .
- لعله .
- ولكن لم تفضلت بقتلنا ؟
- لم أعد أذكر فسرعان ما تنسى تفاصيل الأحلام .
- تذكر السبب فإننا نتوقع أن يكون طريفاً . .
- لا أظن . .
- لا شك فى أننا نحدثناك بطريقة ما ؟
- ربما .
- ماذا فعلت بعد أن أجهزت علينا ؟
- لا أذكر .



- ألم تشعر بالندم؟

- لا أظن .

- اسمح لى أن أقول لك . .

ولكن الخادم العجوز دخل ليعلم عن حضور الممرضة وخطيبها .  
وذهب فجاءت الممرضة يتبعها خطيبها . وتم التعارف على يد الرجل .  
واتخذ القادمان مجلسيهما متجاورين والشاب يتسم ابتسامة ودود ربما  
ليخفى كآبة لم ينجح فى إخفائها . وقدم لهما الرجل كأسين وهو يقول :  
- صحتكما . .

وقال لهما الصديق الأول :

- نشكركما على حضوركما فإن مجلسنا يحتاج إلى دم جديد . .

فقال الرجل :

- إنها شابة ممتازة وهو شاب ممتاز ، ولكنه يبدو على غير ما يرام .

فقال الشاب :

- إنى على خير حال يا سيدى .

- حقاً ؟ . . ما رأيك يا آنسة ؟

فقالت بشىء من الحزن :

- إنه كما تقول يا سيدى ، ولكن لا يجوز أن نكدر صفو الحفل  
بهمومنا .

وسأل الصديق الثانى :

- أهو مريض ؟

- كلا يا سيدى ، ولكن يتتابه من أن لأن شعور مجهول بالكآبة . .

- كيف تتاب الكآبة من أنت خطيبته ؟

فقال الشاب محتجاً :



- إني بخير . .
- فقال الرجل :
- لست كما تقول . .
- سيدى . . لا يجوز أن نكلر صفوكم . .
- صارحنى يا بنى فإنى بمنزلة الوالد . .
- وقالت زوجة الصديق الأول :
- لعلنا نجد فى حديثك ملاذا من حديث آخر يطاردنا . .
- وتساءل الصديق الثانى :
- ما علة كآبتك ؟
- فأجابت المريضة :
- بلا سبب . .
- وتساءل الصديق الأول :
- لعله خلاف فى العمل ؟
- فأجاب الشاب :
- لا شىء ألبتة . .
- أو بوادر قلق مما يخطر للمحيين ؟
- لا شىء ألبتة يا سيدى .
- ولم تملك المريضة أن قالت :
- قال لى ونحن فى الطريق إلى هنا إن الانتحار فكرة طيبة !
- فهتف الشاب :
- أتعيدين كلمة رددتها بلا قصد ولا معنى ؟
- لقد خفت خوفا حقيقيا . .
- ما أغرب أطوارك !



- اعذرني . .

- إننا نفسد الجو . .

فقال الرجل :

- لا داعي للخرج يا بني ، فأنا نفسى حلمت منذ حين بأنى قتلت

جميع المدعوين بما فيهم خطيبتك ، وحتى خادمى العجوز . .

وضج المدعون بالضحك ، حتى الشاب ابتسم ، وقال الرجل :

- اشرب كأسك ، اطرده عنك الخرج ، وصدقنى فإننى أرحب بك

ترحيبا خاصا وأشعر بأنك تشاركنى فى موقفى الغريب . .

والتفت الرجل نحو أصحابه وقال :

- معذرة فإننى أتوهم أن لدى كلمة طيبة يحسن أن تقال لصديقنا

الشاب ، فاستمتعوا بوقتكم دون تأجيل . .

فقال الصديق الأول :

- إنى أتوقع حديثا طريفا جديرا بالمتابعة وبخاصة وأنه لا يحرم الأكل

أو يمنع الشرب !

فنظر الرجل نحو الممرضة وقال :

- أنت مسئولة ، كيف تركته يغرق فى الكآبة؟

فقالت الممرضة :

- أعتقد أننا سعداء ، أو هذا ما اعتقدته . .

فسأل الرجل الشاب :

- لم أنت كئيب؟

- إنها تبالغ يا سيدى .

فقالت الممرضة :

- لم أبالغ قط . .



فقال الرجل :

- نحن فى الدور الخامس والثلاثين ، وقد لقننى ذلك حكمة . .

فسأله الصديق الثانى ضاحكا :

- ألدلك علاقة بجريمة قتلنا؟

وأخذ الرجل الشاب من يده ومضى به إلى النافذة ، ثم قال :

- من هذا الموضع المرتفع ترى أكثر من نيل يجرى فى القاهرة . .

فقال الشاب :

- منظر عجيب حقًا ، ولا شك فى أنه فى أثناء النار أعجب . .

- من هنا ترى الحدائق كأنها أشكال هندسية دقيقة مرسومة على

سطح من الورق . .

- ربما . . ولكن أرجو ألا تصدق أنى فكرت حقًا فى الانتحار . .

- السيارات لعب أطفال ، الناس فئران . أما الجبل والمساكن فبناء

هائل متصل التكوين تنبثق منه هنا وهناك قباب ومآذن ، الطرقات

تختفى تماما ، كما يختفى تفرد الناس وتميزها ولا أثر يظهر لهمومها

ومشاكلها وأفراحها وأتراحها . .

- ما أعجب ذلك كله !

- ما أجمل أن نتعامل مع الشمس والهواء والعلو ! . . أيضايقك

حديثى؟

- أبدا ، أخشى أن يضايقتك وجودى . .

وقالت زوجة الصديق الأول :

- ارفع صوتك قليلا يا عزيزى فنحن أيضا فى حاجة إلى كلمتك

الطيبة . .

فقال الرجل للشاب :



- إننى سعيد بك ، ولعلنى أستطيع أن أقنعك كما أقنعت نفسى بالحياة  
فوق كل شىء !

- فوق كل شىء ؟

- أعنى أن تنظر إلى همومك من فوق كما تنظر إلى المدينة تحتك  
فتراها أشكالا مجردة لا فاعلية لها . .

فهتف الصديق الثانى :

- أحسنت أيها الحكيم . .

ولكن الشاب قال :

- هذه خاطرة قد تخطر أحيانا للمثقل بالهموم للراحة ، ولكن لا  
موضع لها بين الحقائق .

فقال زوجة الصديق الثانى مخاطبة الشاب :

- إنها وصفة مجربة فلا تستهن بها يا عزيزى .

وقال الرجل :

- أجل . . لا تستهن بها ، ما أجمل أن نحيا فوق كل شىء !

- ولكننا خلقنا لنعيش تحت .

- ألا تستطيع أن ترتفع ؟

- لا أظن ، الملايين يعانون تحتنا .

- لا يغير ذلك من جوهر الحقيقة . .

- أشك فى ذلك يا سيدى . .

فأشار الرجل إلى المدينة المرصعة بالأضواء وقال :

- هنا وهناك ، تقع أحداث ، تنشأ علاقات ، تتفجر خصومات ، أما

بالنسبة للراصد من هذه النافذة فلا يحدث شىء على الإطلاق !

- لعله ضعف رؤية يا سيدى !



- فضح البهو بالضحك ، وضحك الرجل أيضا وقال :
- الشباب مرحلة خطيرة ، يأنف من المهادنة ويسخر من الحكمة فليس أمامه إلا إحدى طريقين فيما الانتحار أو الثورة .
- وتساءل الصديق الأول :
- والحب ، أليس طريقا أيضا؟
- ولكن الشاب تساءل :
- الانتحار أو الثورة؟
- وكلاهما شيء واحد للراصد من النافذة .
- النافذة؟!
- نبرتك ساخرة! خبرني بصدق عما جاء بك إلى هنا؟
- المشاركة في عيد ميلادك . .
- وماذا أيضا؟
- ربما رغبت أيضا في شيء من الراحة .
- علامة سيئة .
- سيئة؟!
- تقطع بأنك غارق في الهموم .
- لا تخلو حياة من ذلك .
- المهم هو موقفنا منها ، أليس كذلك؟
- أن نواصل الصراع .
- أرجو ألا تردد أمامي شعارات محفوظة .
- لا أخجل من ترديد الشعارات إذا كانت مجدية .
- وأنا رجل مجرب ، وقد حققت لنفسى نصرا على الدنيا ، ومن واجبي أن أفضى بالسر لمن هو فى حاجة إليه .



- أشكرك . .
- ألا تصدقنى؟
- إنى متلف على معرفة السر .
- وقال أكثر من صوت :
- ونحن متلفون أيضا .
- فقال الرجل :
- فى الأصل كانت الهموم .
- فى الأصل؟
- بدأت التجربة والهموم تقصم ظهرى .
- أى هموم من فضلك؟
- لا أهمية لذلك ، الفراق . . العقوق . . الدنس . . أشجان الوطن . . زلزال فى يوغسلافيا ، لا تهتم بالأسماء ، كانت الهموم قد قصمت ظهرى .
- وبعد؟
- استولى على الإعياء والإرهاق ، وذات يوم وجدتني أطل على المدينة من هذه النافذة ، عند ذاك ألهمت الحقيقة دفعة واحدة . .
- الحقيقة؟
- وهى أن الهموم لا وجود لها .
- أين ذهبت؟
- لم أر إلا مدينة مجردة .
- المدينة نفسها تختفى إذا ارتفعت درجة مناسبة .
- مدينة مجردة ولا أثر للهموم .
- محض خيال .



- أبدا .
- الواقع أن الهموم تستقر فى أعماق نفوسنا .
- ولكنها تتلاشى إذا نظرت من عل .
- مطلب مستحيل .
- ولكنى حققته وانتصرت . .
- أتعنى أنه لم يعد يحزنك شيء ؟
- بلى . .
- هذا يعنى أنك لم تعد من البشر .
- أكرر التحذير من ترويد الشعارات .
- ولكنها الحقيقة .
- لا حقيقة إلا تجربتى الظاهرة .
- تخيل - لا سمح الله - أنك فقدت أعز ما تملك .
- جربت أظف من ذلك ، أتحداك أن تميز من موقفك هذا بين القبر والبيت . .
- ذاك عزاء عقلى لا شأن له بالأعصاب .
- الأعصاب تدعن فى النهاية للنافذة .
- لا أصدق . .
- فقالت زوجة الصديق الثانى :
- يجب أن تصدقه .
- فقال الشاب للرجل :
- إنه يعنى لو صح أنك لم تعد حيا .
- أو أننى أحيا فوق قمة الحياة .
- لعلك لم تعرف ضراوة الحياة الحقيقية .



- عجنّت بها وخبزت .
- إذن فأنت أسعد رجل فى العالم .
- نحن نتحدث عن الحكمة لا السعادة .
- قد تكون حكيما ولكنك - ومعذرة - لست حيا .
- ما زالت أنفاسى تتردد .
- حكمتك خليقة بقتل بواعث الحياة الحقيقية .
- ها قد عدنا إلى الشعارات .
- بقتل التقدم .
- لم أخل يوما بواجب .
- ولم تؤدى أى واجب ؟
- لأننى حى ولأنه واجب !
- إنك تطرح علينا لغزا ؟
- بدأت تفهمنى . .
- ولكن حديثك يخاصم الواقع ويبدو معقدا غير مفهوم .
- قولك هذا يمكن أن يصدق على أى شىء فى الحياة .
- يؤسفنى أننى لا أستطيع الإفادة من حكمتك .
- أعترف لك بأننى قلقـت عندما وقع بصرى عليك .
- لم ؟
- شىء حدثنى بأنك مقدم على شىء خطير !
- أى شىء هذا ؟
- أصارحك بأن خاطر الانتحار خطر لى .
- فكرة بعيدة عن الواقع بُعد هذه النافذة عن الأرض .
- ولذلك أطلعتك على السر الذى يقتل فكرة الانتحار .



- شكرا لا حاجة بى إليه ، ثم إن لى وسائلى الخاصة .  
- عظيم . . عد إلى مجلسك واشرب .  
وتأهب الجميع لشتى التعليقات . أما الرجل فلم يبرح مكانه أمام  
النافذة . ثم صعد فوق مقعد قريب .  
أشاعت حركته الدهشة فتساءل الصديق الأول :  
- أتتوى إلقاء خطبة ؟  
من موقفه فوق المقعد انتقل بخفة لا تناسب سنه إلى حافة النافذة  
فوقف عليها مستندا بيديه إلى ضلعيها . وقف الجميع فى ذهول وصاح  
أكثر من صوت :  
- ماذا تفعل ؟ . . احترم . .  
فى اللحظة التالية رآوه وهو يرمى بنفسه فى الفضاء فيختفى بسرعة  
خاطفة مخلفا وراءه صرخة محشوجة كالعواء . .







## أعمال نجيب محفوظ

١٩٣٢	ترجمة	١ - مصر القديمة
١٩٣٨	مجموعة قصصية	٢ - همس الجنون
١٩٣٩	رواية تاريخية	٣ - عبث الأقدار
١٩٤٣	رواية تاريخية	٤ - رادوبيس
١٩٤٤	رواية تاريخية	٥ - كفاح طيبة
١٩٤٥	رواية	٦ - القاهرة الجديدة
١٩٤٦	رواية	٧ - خان الخليلي
١٩٤٧	رواية	٨ - زقاق المدق
١٩٤٨	رواية	٩ - السراب
١٩٤٩	رواية	١٠ - بداية ونهاية
١٩٥٦	رواية	١١ - بين القصرين
١٩٥٧	رواية	١٢ - قصر الشوق
١٩٥٧	رواية	١٣ - السكرية
١٩٦١	رواية	١٤ - اللص والكلاب
١٩٦٢	رواية	١٥ - السمان والحريف
١٩٦٢	مجموعة قصصية	١٦ - دنيا الله
١٩٦٤	رواية	١٧ - الطريق



١٩٦٥	مجموعة قصصية	١٨ - بيت سيئ السمعة
١٩٦٥	رواية	١٩ - الشحاذ
١٩٦٦	رواية	٢٠ - ثرثرة فوق النيل
١٩٦٧	رواية	٢١ - ميرامار
١٩٦٧	رواية	٢٢ - أولاد حارتنا
١٩٦٩	مجموعة قصصية	٢٣ - خمارة القط الأسود
١٩٦٩	مجموعة قصصية	٢٤ - تحت المظلة
١٩٧١	مجموعة قصصية	٢٥ - حكاية بلا بداية ولا نهاية
١٩٧١	مجموعة قصصية	٢٦ - شهر العسل
١٩٧٢	رواية	٢٧ - المرايا
١٩٧٣	رواية	٢٨ - الحب تحت المطر
١٩٧٣	مجموعة قصصية	٢٩ - الجريمة
١٩٧٤	رواية	٣٠ - الكرنك
١٩٧٥	رواية	٣١ - حكايات حارتنا
١٩٧٥	رواية	٣٢ - قلب الليل
١٩٧٥	رواية	٣٣ - حضرة المحترم
١٩٧٧	رواية	٣٤ - الحرافيش
١٩٧٩	مجموعة قصصية	٣٥ - الحب فوق هضبة الهرم
١٩٧٩	مجموعة قصصية	٣٦ - الشيطان يعظ
١٩٨٠	رواية	٣٧ - عصر الحب
١٩٨١	رواية	٣٨ - أفراح القبة
١٩٨٢	رواية	٣٩ - ليالى ألف ليلة



١٩٨٢	مجموعة قصصية	رأيت فيما يرى النائم	٤٠ -
١٩٨٢	رواية	الباقى من الزمن ساعة	٤١ -
١٩٨٣	رواية	أمام العرش (حوار بين الحكام)	٤٢ -
١٩٨٣	رواية	رحلة ابن فطومة	٤٣ -
١٩٨٤	مجموعة قصصية	التنظيم السرى	٤٤ -
١٩٨٥	رواية	العائش فى الحقيقة	٤٥ -
١٩٨٥	رواية	يوم قتل الزعيم	٤٦ -
١٩٨٧	رواية	حديث الصباح والمساء	٤٧ -
١٩٨٧	مجموعة قصصية	صباح الورد	٤٨ -
١٩٨٨	رواية	قشتمر	٤٩ -
١٩٨٨	مجموعة قصصية	الفجر الكاذب	٥٠ -
١٩٩٥	مجموعة قصصية	أصدقاء السيرة الذاتية	٥١ -
١٩٩٦	مجموعة قصصية	القرار الأخير	٥٢ -
١٩٩٩	مجموعة قصصية	صدى النسيان	٥٣ -
٢٠٠١	مجموعة قصصية	فتوة العطوف	٥٤ -
٢٠٠٤	مجموعة قصصية	أحلام فترة النقاهة	٥٥ -



رقم الإيداع ١٠٢٢٧ / ٢٠٠٦  
التقديم الدولي 2 - 1607 - 09 - 977

#### مطابق الشروط

القاهرة: ٨ شارع ميره المصري - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)















6  
sh

Biblioteca Alexandrina



0702266

